STÄDTISCHE GALERIE LIEBIEGHAUS

VERZEICHNIS
DER AUSGESTELLTEN
BILDWERKE

FRANKFURT AM MAIN

J. ROSENBAUM

ANTIQUITÄTEN
UND
ALTE GEMÄLDE

FRANKFURT A. MAIN
ROSSMARKT 14

BERLIN W. 10
VICTORIASTRASSE 26a

DIE STÄDTISCHE GALERIE.

Die Errichtung einer Städtischen Kunstsammlung erfolgte in Frankfurt später als in anderen deutschen Städten. Der Grund hierfür liegt darin, daß Frankfurt Dank dem Städelschen Kunstinstitut bereits seit einem Jahrhundert sich eines hervorragenden Kunstbesitzes erfreuen durfte, der zwar eine private, von der Stadt unabhängige Stiftung darstellt, aber alle Aufgaben einer öffentlichen Kunstsammlung erfüllte. Hierdurch war die Stadt Frankfurt lange Zeit in der Lage, auf diesen Zweig ihrer kulturellen Aufgaben zu verzichten; sie konnte sich, soweit die Museumspolitik in Betracht kommt, auf die Begründung und den Ausbau der stadtgeschichtlichen Sammlungen des Historischen Museums (1878) und die Unterstützung des gleichfalls aus privater Initiative entstandenen (1877), erst seit kurzem von der Stadt übernommenen (1920) Kunstgewerbemuseums beschränken. Die Kunstsammlungen des Städelschen Instituts waren, stark gefördert von dem Gemeinsinn der Bürgerschaft, zu europäischer Bedeutung gelangt; aber die Veränderungen im ganzen Sammelwesen, das Eintreten Amerikas auf dem Kunstmarkt, das Anschwellen der Preise machten es unmöglich, daß das auf die Erträgnisse seines Stiftungskapitals angewiesene Städelsche Kunstinstitut sich weiter in der Weise entwickeln konnte, wie es die Qualität seiner Bestände, das Ansehen der Stadt und die Konkurrenz mit den zahlreichen, in anderen Städten entstandenen Galerien gefordert hätte. In dieser

Lage entschlossen sich die Städtischen Behörden zur Anlage einer eigenen Städtischen Kunstsammlung, die das Ziel hat, die Sammlungen des Städelschen Kunstinstituts in fruchtbarer Weise zu ergänzen, weiter zu entwickeln und lebendig zu halten.

Die äußere Veranlassung zur Gründung einer Städtischen Kunstsammlung ergab sich für die Städtischen Behörden durch die Stiftung des im Jahre 1905 verstorbenen Herrn Ludwig Josef Pfungst aus Worms. Durch dieses hochherzige Vermächtnis wurde die Stadt Frankfurt Erbin eines bedeutenden Vermögens, aus dessen Zinsen Werke lebender Künstler erworben und im Rahmen einer öffentlichen Sammlung ausgestellt werden sollten. Außerdem stand jährlich der Betrag von 10 000 Mark zur Verfügung, der zur „Förderung der Frankfurter Kunst" (Städtische Kunstfonds) in den Etat eingestellt wurde. So war die Möglichkeit gegeben, eine „Städtische Galerie" größeren Stils erstehen zu lassen, und zur Durchführung dieser Absicht wurde eine städtische Deputation eingesetzt, die „Galerie-Deputation", deren Vorsitz der damalige Oberbürgermeister Dr. Adickes übernahm. Man war sich von vornherein darüber klar, daß die neue Sammlung eine für die Gesamtheit der Stadt segensreiche Tätigkeit nur entfalten könne unter planmäßiger Berücksichtigung der bereits bestehenden öffentlichen Sammlungen in Frankfurt und ihrer verschiedenen Aufgaben. Entscheidend war, daß der innerlich bedingte sachliche Zusammenhang der neuen Städtischen Galerie mit der altberühmten Sammlung

des Städelschen Kunstinstituts in rationeller Weise gestaltet würde. Jeder Anlaß zu einem Widerstreit der Interessen zwischen beiden Sammlungen war auszuschalten, die Einheitlichkeit der künstlerischen und wissenschaftlichen Leitung wurde durch die Personalunion mit dem Direktor des Städelschen Instituts gesichert. Zugleich mußte die Selbständigkeit des Städelschen Kunstinstituts gewahrt werden, dem durch den Willen seines Stifters für alle Zeiten der Charakter einer administrativ und finanziell von der städtischen Verwaltung unabhängigen Anstalt gegeben ist. So war ein Arbeitsprogramm zu schaffen, das der Städtischen Galerie die Möglichkeit bot, sich zu einem Organismus mit doppeltem Ziel zu entfalten: als geschlossenes Ganzes selbständig neben dem Städelschen Kunstinstitut zu bestehen und sich entwickeln zu können und zugleich eine sachlich notwendige Ergänzung zu diesem zu bilden.

Nachdem die städtischen Behörden dieses Programm durch Beschluß vom 11. Oktober 1907 gutgeheißen und zu seiner ersten Durchführung einen erheblichen Betrag überwiesen hatten, wurde sofort mit der Ausführung begonnen.

Eine fruchtbare Tätigkeit der neuen Städtischen Galerie mußte sich von vornherein auf die Pflege bestimmter Gebiete konzentrieren. Auf der einen Seite war es die moderne Kunst, die gegenüber dem Schwergewicht der alten Meister im Städelschen Kunstinstitut quantitativ und qualitativ zurückgeblieben war. Dank der Pfungst'schen Stiftung

konnte die Städtische Galerie (bis zum Verfall des Stiftungskapitals durch die Inflation) dieses Gebiet wieder zur Geltung bringen. Auf der anderen Seite war es die besondere Pflege der Frankfurter Kunst, besonders der Frankfurter Malerei des 19. Jahrhunderts, die bisher nur lückenhaft vertreten war und die gerade für eine städtische Sammeltätigkeit sich als ein besonders geeignetes und dankbares Gebiet erwies. Beide Abteilungen erscheinen als eine organische Erweiterung und Fortführung der Städelschen Kunstsammlung, und somit war auch ihre räumliche Vereinigung mit den entsprechenden Beständen des Städelschen Kunstinstituts sachlich geboten. Nach einer vorübergehenden Ausstellung einzelner Teile der Städtischen Galerie wurde durch einen Vertrag zwischen den städtischen Behörden und der Administration des Instituts die Errichtung eines Erweiterungsbaues des Städelschen Galeriegebäudes im Jahre 1914 beschlossen und anfangs des Jahres 1915 begonnen. Im Laufe des Krieges mußte die Bautätigkeit unterbrochen werden, sodaß die neuen Galerieräume erst im Jahre 1921 bezogen werden konnten. In ihnen wurden die einschlägigen Werke der Städtischen Galerie in organischem Zusammenhang mit den Beständen des Instituts zur Aufstellung gebracht.

Handelt es sich bei diesen Gebieten der städtischen Kunstpflege um eine fruchtbare Weiterentwicklung des Bestehenden, so bedeutet die Errichtung der Skulpturensammlung für Frankfurt eine Neugründung in des Wortes eigenstem Sinne. Denn

wenn auch jede der verschiedenen Kunstsammlungen der Stadt, das Städelsche Kunstinstitut, das Historische Museum und das Kunstgewerbe-Museum, vereinzelte und z.T. sehr gute Bildwerke besitzen, so fehlte eine Stelle, die die Pflege der älteren Plastik, ihrem künstlerischen Genuß und ihrem wissenschaftlichen Studium ausschließlich gewidmet war. Da das Sammeln von Werken neuerer Plastik im Rahmen und im Zusammenhang mit der modernen Abteilung der Galerie erfolgen kann, beschränkt sich die eigentliche Skulpturensammlung auf ältere Bildwerke.

Die Skulpturensammlung hat das Ziel, die Entwicklung der Bildhauerkunst bei den Kulturvölkern während der historischen Zeiten durch Sammlung hervorragender oder charakteristischer Werke zu veranschaulichen. Durch die regelmäßige Zuwendung städtischer Mittel, durch zahlreiche Schenkungen, durch die Errichtung des zur Erinnerung an den um die Entstehung der Sammlung hochverdienten Oberbürgermeisters Dr. Franz Adickes geschaffenen Adickes-Fonds und die Überweisung des Erlanger-Fonds für besonders dringliche Zwecke konnte die Sammlung sich rasch entwickeln. Die in den glücklichen Jahren vor dem Zusammenbruch erworbenen Bestände gaben bereits wertvolle Beispiele der altägyptischen Skulptur, der klassischen Kunst der Griechen und Römer, der christlichen Völker des Mittelalters, der Renaissance, des Barock und Rokoko.*)

*) Otto Schmitt, Katalog der Barockskulpturen der Städtischen Galerien.

Durch die Kriegsfolgen, das Hinschwinden der Stiftungen und die Reduktion der städtischen Mittel konnte das verheißungsvoll Begonnene nur mühsam fortgeführt werden. Trotzdem ist auch in der schwersten Zeit die Sammlung vor dem Stillstand bewahrt geblieben und sie hat auch während der letzten Jahre in ihrem systematischen Ausbau sich entwickeln können. Dies gilt besonders für die romanische Frühzeit, für den fernen Osten und für die Kleinplastik, deren Betonung dem intimen Charakter der Frankfurter Museen besonders entspricht. Abgesehen von Ankäufen und Schenkungen wurden vereinzelte Skulpturen aus den anderen Museen der Stadt übernommen und in der neuen Sammlung in ihren systematischen Zusammenhang gerückt. Im Jahre 1928 hat die Beteiligung der Stadt an dem Ankauf des Sigmaringer Museums auch der Skulpturensammlung einen bedeutenden Zuwachs gebracht. Trotz der Reichhaltigkeit der bisher erworbenen Bestände kann es sich vorerst nur um einen Grundstock handeln, dessen weiterer, kraftvoller Ausbau umso dringender zu wünschen ist, als eine derartige Sammlung in ganz Südwestdeutschland nicht besteht.

Eine Sonderstellung nehmen die ägyptischen Bestände ein, die zum allergrößten Teil schon vor der Gründung der Galerie im Besitz der Stadt waren: Die altägyptische Sammlung und die Funde und Erwerbungen der Frankfurter Menasexpedition. In beiden Abteilung überwiegen die Objekte von ausgesprochen archäologischem Interesse. Infolge-

dessen ist nur eine Auswahl des Vorhandenen als Schausammlung zur Ausstellung gebracht worden, während das Übrige nur für Studienzwecke zugänglich ist.

Die altägyptische Abteilung geht, abgesehen von einzelnen Erwerbungen der Galerie und den Überweisungen der Deutschen Orientgesellschaft, auf eine große Sammlung ägyptischer Altertümer zurück, die bereits in den Jahren 1817 und 1822 u. ff. der Frankfurter Dr. Eduard Rüppell auf mehreren Reisen nach Afrika angelegt hat. Die Sammlung war lange Zeit im Historischen Museum untergebracht und wurde 1919 der Skulpturensammlung einverleibt. Sie steht hier in historischer Verbindung mit dem umfangreichen Material der hellenistisch-christlichen Spätzeit Aegyptens, das durch die Menas-Expedition nach Frankfurt kam.

Im Jahre 1905 hatte eine von dem Frankfurter Archäologen Msgr. Prof. Dr. C. M. Kaufmann und Herrn J. C. Ewald Falls organisierte Expedition in die lybische Wüste zur Entdeckung des langgesuchten Nationalheiligtums der altchristlichen Aegypter, des Menastempels westlich von Alexandrien geführt. Die Wichtigkeit der Entdeckung veranlaßte ein umfassendes Ausgrabungsunternehmen, das mit Unterstützung von Kunstfreunden und der Stadt Frankfurt ohne Unterbrechung von Winter 1905 bis 1907 durchgeführt wurde.*) Soweit die Funde nicht

*) Vergl. C. M. Kaufmann, Der Menastempel und die Heiligtümer von Karm Abu Mina in der ägyptischen Mariutwüste. Ein Führer durch die Ausgrabungen der Frankfurter

vertragsmäßig von der ägyptischen Regierung für das Griechisch-Römische Museum in Alexandria zurückbehalten wurden, fielen sie, mit Ausnahme eines in das Berliner Kaiser Friedrich-Museum gewanderten Bruchteiles, der Stadt Frankfurt zu und wurden der Skulpturen-Sammlung überwiesen.

Für die räumliche Unterbringung der Sammlung wurde vorläufig die in unmittelbarer Nähe des Städelschen Kunstinstituts gelegene Villa des verstorbenen Barons Liebieg bestimmt, die nebst dem zugehörigen Grundstück durch die Stadt auf Grund letztwilliger Verfügung erworben worden war und für die Zwecke der Galerie sofort zur Verfügung gestellt werden konnte. Der Bau ist von dem Münchener Architekten Romeis errichtet und gehört zu den besten Leistungen der rückblickenden Richtung, die die deutsche Baukunst am Ausgang des 19. Jahrhunderts beherrschte. Da die Villa Liebieg nicht von vornherein für Museumszwecke bestimmt war, mußte bei der Auswahl und Aufstellung der hier unterzubringenden Kunstwerke berücksichtigt werden, daß die Eigenart des Bauwerkes als eines vornehmen Wohnhauses möglichst gewahrt bliebe. Infolgedessen beschlossen die städtischen Behörden,

---

Expedition. Mit Karte, zahlreichen Abbildungen und Plänen. Frankfurt a. M. 1909. — C. M. Kaufmann, Berichte über die Ausgrabung der Menasheiligtümer in der Mareotiswüste. Cairo, 1905—8. — C. M. Kaufmann. Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der urchristlichen Ägypter. Leipzig 1910. — C. M. Kaufmann, Aegyptische Terrakotten der griechisch-römischen und koptischen Epoche. Cairo 1913.

die Villa durch einen Anbau zu erweitern, in dem die museale Aufstellung wenigstens eines Teiles der Kunstwerke möglich war.

Die Villa mit dem nach den Plänen des Hochbauamtes errichteten Anbau wurde 1909 bezogen und der Öffentlichkeit übergeben. Die Aufstellung der Sammlung in diesem Gebäude war von vornherein nur als Provisorium anzusehen. Sie erwies sich mit der fortschreitenden Entwicklung des jungen Museums immer mehr als unzulänglich. Schon seit Jahren ist eine Anzahl wertvoller Stücke magaziniert und ihre Ausstellung wird erst möglich sein, wenn der Sammlung andere Räume zur Verfügung gestellt werden können.

Neben der Sammlung von Originalskulpturen im Liebieghaus besteht eine kunstwissenschaftliche Sammlung von Abgüssen. Ihren Kern bildet die einstige Abguß-Sammlung des Städelschen Kunstinstituts, die von der Stadt übernommen wurde (1909) und durch die Wilhelm Bonn'sche Stiftung im Verein mit der Universität vor allem für Lehrzwecke ausgebaut wurde. Die dem Kreise der antiken Kunst angehörige Sammlung ist in den Räumen des Archäologischen Institutes, die Sammlung der Abgüsse aus dem Mittelalter und der Renaissance ist in der ehemaligen Dominikanerkirche aufgestellt.

VERZEICHNIS DER STIFTER UND SCHENKER.

Stifter der Myronischen Athena und des Altarreliefs von Andrea della Robbia zur Eröffnung der Galerie:

Geh. Kommerzienrat Andreae-Passavant. / Kommerzienrat Otto Braunfels. / Geheimer Kommerzienrat Leo Ellinger. / Martin Flersheim. / Adolf Gans. / Geh. Kommerzienrat Dr. Leo Gans. Generalkonsul Max von Goldschmidt-Rothschild. / Adolf von Grunelius. / Kommerzienrat J. Hochschild. / Geh. Kommerzienrat Ludo Mayer. / Dr. Wilhelm Merton. / Stadtrat Viktor Mössinger. Frau Emma von Mumm. / Geh. Kommerzienrat R. von Passavant. Walter vom Rath. / Frau Georg Speyer. / Frau Theodor Stern. Geh. Regierungsrat Dr. A. Varrentrapp. / Geh. Regierungsrat Dr. von A. Weinberg.

Stiftung für die Sammlung von Nachbildungen:
Wilhelm Bonn.

Stiftung des Adickes-Fonds:

Simon Leopold Baer. / Frau Baronin von Bethmann. / Frau Amélie Bonn. / Geh. Kommerzienrat Otto Braunfels. / Dr. Gustav von Bruening. / Frau Ida Cohen. / Prof. Dr. med. L. Edinger, Geh. Ob.-Med.-Rat Prof. Dr. Paul Ehrlich. / Geh. Kommerzienrat Leo Ellinger. / Direktor Louis Fadé. / Stadtverordneter Robert Flauaus. / Ernst Flersheim. / Martin Flersheim. / Robert Flersheim. / Paul Fulda. / Gen.-Kons. Freiherr M. v. Goldschmidt-Rothschild. / Geh. Reg.-Rat Prof. Dr. C. Graebe. / Eduard von Grunelius. / Alfred und Ludw. Hahn. / Kommerzienrat Haeffner. Dr. Fritz Hallgarten. / Justizrat Haeuser. / Prof. Eugen Hartmann. Prof. Dr. Herxheimer. / Ferdinand Hirsch. / Kommerzienrat Z. Hochschild. / Frau Baurat Holzmann. / Frau Baurat Franz von Hoven. / Frau J. J. Jung. / Bernhard Kahn. / Louis Koch. / Komm.-Rat H Koehler. / Stadtbaurat a. D. Koelle. / Eduard Kuechler. Künstlergesellschaft. / Frankfurter Kunstverein. / Dr. Louis Liebmann. / Frau Mathilde von Marx. / Kommerzienrat Ludo Mayer. / Dr. Herbert von Meister. / Dr. Wilhelm Merton.

Stadtrat Viktor Mössinger. / Frau Mueller-Kolligs Erben. / Hugo Nathan. / Richard Nestle. / Dir. Dr. Rudolf de Neufville. / Moritz N. Oppenheim. / Lucien Picard / Sidney Posen. / Walter vom Rath. / Simon Ravenstein. / Frau Baronin von Reinach. / Justizrat Dr. Paul Roediger. / Dr. Fritz Roeßler. / Prof. Dr. Heinrich Roeßler. / August Rother. / Frau Baron von Rothschild. / Konsul Arthur Siebert. / Direktor Dr. Stroof. / Emil Sulzbach. / Direktor Albert Ullmann. / Geh. Reg.-Rat Dr. A. Varrentrapp. / Geh. Reg.-Rat Dr. A. v. Weinberg. / Gen.-Konsul Karl v. Weinberg. Alfred Weinschenk.

Schenkung von Kunstwerken:

Karl Bacher. / Rudolf Bauer. / Bourgeois & Co., Köln. / Walter Carl. / Frau Donner von Richter. / J. Drey. / Willy Dreyfuß. Harry Fuld. / Frau Prof. Furtwängler / J. & S. Goldschmidt. Z. M. Hackenbroch. / Prof. Eugen Hartmann. / Hugo Helbing. Heilbronner. / Otto Henkell. / Robert von Hirsch. / Adolf Klein. Henry Lust. / L. K. Marx. / Dr. A. Mainz. / Dr. Richard Merton. Stadtrat Viktor Mössinger. / F. Mook. / Hermann Netter. Johannes Noll. / C. Pfarr. / David Reiling. / J. Rosenbaum. Jaques Seligmann. / Dr. Hch. Simon. / Prof. Georg Swarzenski. *) Frau Direktor Alb. Ullmann. / Gen.-Konsul C. von Weinberg. Galerie Zerner.

*) Überweisung des Directors': Erwerbungen aus Mitteln, die Dir. St. persönlich (für Beratung, Gutachten, Katalogisierung) von Privaten - Fremden, Sammlern, Händlern - zur Verfügung gestellt waren. Buchung durch Kasse des Städel (Rendant Lang, Fess).

2 Heilige Magdalena. Österreich. Anfang des 16. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 160 cm.
Erworben 1907.

3 Männliche Porträtbüste. Nord-Frankreich. 1. Hälfte des 16. Jhs. Steinmasse. H. 56 cm.
Gegenstück (Bildnisbüste der Frau des Dargestellten) im Schloß Azay le Rideau, Tourraine.
Erworben 1907.

6 Jacobus d. Ä. Niederlande. Mitte des 15. Jhs. Nußbaumholz. H. 137 cm.
Erworben 1907.

7 Heiliger Georg. Oberschwaben. 1. Hälfte des 15. Jhs. Lindenholz, Reste alter Fassung.
Erworben 1907. H. 112 cm.

8 Stehende Maria mit Kind. Franken, um 1430, aus Biberehren im Taubertal. Lindenholz.
Erworben 1907. H. 120 cm.

9 u. 10 Verkündigung.
9 Maria.
10 Engel.
Oberitalien, Ferrara. Ende des 14. Jhs. Marmor.
Erworben 1907. H. 64 cm.

11 Torso einer tanzenden Mänade. Römische Kopie nach Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1907. H. 70 cm.

12 Jünglingskopf, Narcissus. Polykletischer Typus. Römische Kopie nach 5. Jh. v. Chr., aus Konstantinopel. Marmor. H. 18,5 cm.
Erworben 1907.

13 Kopf eines lachenden Satyrs. Römische Kopie nach hellenistischem Typus. Marmor.
Erworben 1907. H. 27,5 cm

14 Weiblicher Kopf. Römische Kopie nach praxitelischem Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1907. H. 20,5 cm.

15 Porträtkopf eines bartlosen Mannes. Römisch, um Christi Geburt. Rötlicher Marmor.
Erworben 1907. H. 21,7 cm.

16 Heiliger Antonius. Italien. 17. Jh. Sandstein.
Erworben 1907. H. 94 cm.

17 Ariostbüste? Ferrara. 2. Hälfte des 16. Jhs. Terracotta. H. 43 cm.
Erworben 1907.

18 Büste der Madonna. Bologna. Ende des 15. Jhs. Meister der Pellegrini-Kapelle? Terracottarelief. H. 68 cm.
Erworben 1907.

19 Sitzende Madonna. Bologna. Anfang des 18. Jhs. Terracotta. H. 80 cm.
Erworben Bologna 1907.

20 Jünglingskopf mit Binde im Haar. Römisch. Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 20,5 cm.
Erworben 1907.

21 Weibliche Porträtbüste. Bologna. 16. Jh. Terracotta. H. 41 cm.
Erworben 1907.

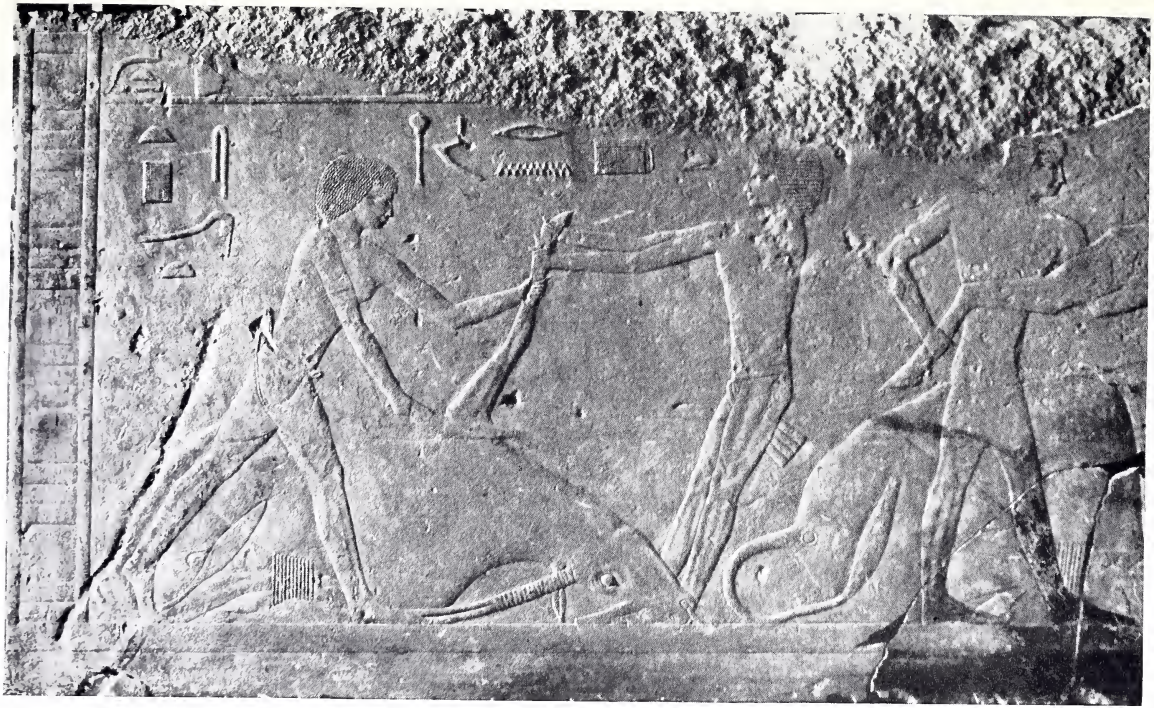
22 Gott Vater. Büste aus einem Altar. Florenz. Mitte des 15. Jhs. Terracottarelief. H. 45 cm.
Erworben 1907.

24 Heilige Familie. Bologna. Anfang des 18. Jhs. Ovales Terracottarelief. 58×73 cm.
Erworben Bologna 1907.

25 Porträtbüste der Marciana. Römisch, um 100 n. Chr. Marmor. H. 42 cm.
Erworben 1907.

26 Kopf einer Aphrodite. Römische Arbeit nach hellenistischem Vorbild, wahrscheinlich im 16. Jh. überarbeitet. Alabaster. Von einem Hochrelief. H. 31 cm.
Erworben 1907.

27 Weiblicher Kopf mit Buckellöckchen. Römisch. Italischer Typus des 5. Jhs. v. Chr. Peperin.
Erworben 1907. H. 28 cm.



Aegypten 2600 v. Chr.

28 Bärtiger Porträtkopf. Römisch. Zeit des Kaisers Antoninus Pius. Mitte des 2. Jhs. n. Chr. Marmor. H. 24 cm.
Erworben 1907.

29 Johannes, Ev. Bayern, um 1530. Eichenholz.
Erworben 1907. H. 168 cm.

30 u. 31

30 Heiliger. H. 114 cm.

31 Heilige Barbara. H. 112 cm.
Niederbayern. Anfang des 16. Jhs. Lindenholz.
Erworben 1907.

33 Herakles. Florenz, um 1500. Bronze
H. 11,5 cm.
Erworben 1907 als Überweisung des Direktors.

34 Erzbischof. Nordfrankreich, Rouen um 1380. Kalkstein, alte Fassung. H. 134 cm.
Erworben 1907.

35 Pietà. Burgund, nach Mitte des 15. Jhs. Kalkstein.
Erworben 1907. H. 96 cm.

36 Stehende Maria mit Kind. Burgund, Mitte des 15. Jhs. Kalkstein mit Resten alter Bemalung.
Erworben 1907. H. 98 cm.

37 Antonius Eremita. Burgund, Mitte des 15. Jhs. Kalkstein, alte Fassung. H. 90 cm.
Erworben 1907.

38—41 Ölberg.

38 Betender Christus. H. 130 cm.

39 Schlafender Johannes H. 85 cm.

40 Schlafender Petrus H. 55 cm.

41 Schlafender Jacobus H. 88 cm.

Niederschwaben (Hall) um 1470. Lindenholz.
Erworben 1907.

42 Paniske. Frankreich 18. Jh. Bronze, gelackt. H. 21 cm.
Gegenstücke in Frankfurter Privatbesitz.
Erworben 1907.

43 Heiliger Christophorus. Bayern. Anfang des 16. Jhs. Lindenholz-Flachrelief. H. 95 cm.
Erworben 1907 als Überweisung des Direktors.

44 Johannes der Täufer. Siena. 15. Jh. Nußbaumholz, alte Fassung. H. 92 cm.
Erworben 1907.

45 Heiliger Sebastian. Mailand. Ende des 15. Jhs. Nußbaumholz. H. 111 cm.
Erworben 1907.

46 Anbetende Maria. Süddeutschland um 1480. Lindenholz, alte Fassung. H. 83 cm.
Erworben 1907.

47 Heiliger Michael. Nordfrankreich, um 1500. Nußbaumholz, gefaßt. H. 114 cm.
Erworben 1907.

48 Matheusengel. Italien, Verona. 14. Jh. Veroneser Marmor. H. 43 cm.
Erworben 1907.

49 Sitzende Maria mit Kind. Oberbayern. Anfang des 16. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 81 cm.
Erworben 1907.

51 Tanzende Mänade. Venedig. Anfang des 16. Jhs. Bronze. H. 29 cm.
Erworben 1907.

52 Fortuna auf geflügelter Weltkugel. Frankreich um 1550. Bronze, vergoldet. H. 32 cm.
Erworben 1907.

53 Christusknabe. Florenz. 15. Jh. Buchs.
Erworben 1907. H. 21,5 cm.

54 Tanzender Faun. Oberitalien. Anfang des 16. Jhs. Bronze. H. 23 cm.
Erworben 1907.

55 u. 379 Zwei Büsten von einem Gestühl.

55 Büste eines Propheten mit Spruchhand. H. 43 cm.

379 Büste eines Propheten mit Spruchhand. H. 44 cm.

Jörg Syrlin d. Ae. Ulm, † um 1491. Lindenholz.
55 Erworben 1908.
379 Erworben 1913.

59 Heiliger Antonius. Franken. 15. Jh., aus Miltenberg a. M. Sandstein. H. 91 cm.
Erworben 1908 als Überweisung des Direktors.

60 Heimsuchung. Mittelrhein. Mitte des 15. Jhs. Lindenholzrelief. H. 58 cm.
Erworben 1908.

61 Männliche Büste. Florenz, 2. Hälfte des 15. Jhs. Stucco, polychrom. H. 72 cm.
Erworben 1908.

63 Porträtplakette des Jacopo IV. von Aragonien, Herzog von Piombino (reg. 1473—1511) Rom. Vermutlich Antonio Filarete † ca. 1470. 2. Hälfte des 15. Jhs. Bronzerelief. H. 53 cm.
Inschrift: JACOBUS IIII ARAG. DE APPNO PLUMBINI DOMINUS
Das Gegenstück mit dem Bildnis der Gattin des Dargestellten, Battistina de Campo Fervoso, in Paris, –
Erworben 1908.

64 Porträtbüste eines Gelehrten. Johann Gregor von der Schardt, Meister der Imhofbüsten, geb. um 1530 in Nymwegen (Italien, Nürnberg). Terracotta. H. 77 cm.
Erworben 1908.

65 Stehende Maria mit Kind. Niederrhein. Anfang des 16. Jhs. Eichenholz. H. 90 cm.
Erworben 1908.

69 Heiliger Rochus. Süddeutschland. 17. Jh. Lindenholz, alte Fassung. H. 81 cm.
Erworben 1908.

72 Apostel Paulus. Süddeutschland, Inn-Salzachkreis. 1. Hälfte des 15. Jhs. Lindenholz, Reste alter Fassung. H. 95 cm.
Erworben 1908.

73 Heiliger Georg. Jörg Syrlin d. Ä. tätig in Ulm † um 1491. Aus der Georgskapelle in Ravensburg. Eichenholz. H. 195 cm.
Erworben 1907.

74 u. 75 Zwei Apostel.
74 Johannes Ev.
75 Petrus.
Westfalen, um 1520. Vielleicht von Henrik Beldensnyder. Eichenholz. H. 75 cm.
Erworben 1907.

76 Pietà. Oberitalien. 15. Jh. Aus San Savino bei Cremona. Terracotta, alte Fassung.
Erworben 1907. H. 76 cm.

77 Torso des Hermes Lansdowne. Römische Arbeit. Typus des 5. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1908. H. 84 cm.

78 Männlicher Torso. Römische Arbeit. Typus der Mitte des 5. Jhs. v. Chr. argivischer Schule. Aus Neapel. Marmor. H. 77 cm.
Erworben 1908.

79 Männliche Figur im Mantel (wohl Asklepios). Kopie des 2. Jhs. n. Chr. Nach hellenistischem Original (Kopf nicht zugehörig). Marmor.
Erworben 1908. H. (mit Kopf) 95 cm.

80 Torso einer Frau mit Chiton und Mantel. Arbeit des 2. Jhs. n. Chr. aus Paestum. Marmor. Teil eines Hochreliefs. H. 73 cm.
Erworben 1908.

81 Fragment eines Herakles mit dem Löwen. Römische Kaiserzeit. Hellenistischer Typus. Marmor. H. 49 cm.
Erworben 1908.

82 Torso des ausruhenden Satyrs des Praxiteles. (4. Jh. v. Chr.). Römische Arbeit, aus Tivoli. Marmor. H. 71,5 cm.
Erworben 1908. Vgl. 89 und 359.

84 Hermeskopf. Römische Arbeit. Typus des 5. Jhs. v. Chr. Marmorrelief. H. 18 cm.
Erworben 1908.

85 Jünglingskopf. Replik des Oleingießers Petworth. Römische Arbeit. Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 26 cm.
Erworben 1908.

86 Bartloser männlicher Porträtkopf. Römisch. Zeit Kaiser Hadrians (117—138 n. Chr.). Marmor. H. 26 cm.
Erworben 1908.

87 Männlicher Porträtkopf. Römisch. 3. Jh. n. Chr. Marmor. H. 28,5 cm.
Erworben 1908.

88 Torso der Statue des Tyrannenmörders Harmodios. Römische Kopie nach dem Original des von Kritios und Nesiotes errichteten Denkmals. (1. Hälfte des 5. Jhs. v. Chr.). Marmor.
Erworben 1908. H. 16 cm.

89 Kopf des ausruhenden Satyrs des Praxiteles. (4. Jh. v. Chr.) Römische Arbeit, aus Tivoli. Marmor. H. 29 cm.
Erworben 1908. Siehe Nr. 82 und 359.

90a Torso eines Knaben mit Bulla. Römische Kaiserzeit, aus Neapel. Marmor. H. 94 cm.
Erworben 1908.

90b Kopf eines Jünglings (Knabensieger). Römische Kopie nach Bronzeoriginal aus der Mitte des 5. Jhs. Marmor. H. 19,5 cm.
Erworben 1908.

91 Jünglingskopf. Römische Kopie nach Typus des 5. Jhs. v. Chr., aus Neapel. Marmor.
Erworben 1908. H. 23 cm.

92 Torso einer stehenden Peplosfigur. Römische Kopie des 2. Jhs. n. Chr. nach unbekanntem griechischen Original des späten 5. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 74 cm.
Erworben 1908.

93 Apollon Musagetes. Römische Kopie nach hellenistischem Vorbild. Parischer Marmor.
Erworben 1908. H. 139 cm.

94 Herme eines bartlosen Jünglings mit Blattkranz im Haar. Griechisch. 3. Jh. v. Chr., aus Sparta. Marmor. H. 19,5 cm.
Erworben 1908.

95 Sitzender Diakon. Landshut, um 1430. Sandstein. Reste alter Fassung. H. 54,5 cm.
Erworben 1918.

96 Jünglingskopf. Römische Arbeit. Typus des 4. Jhs. v. Chr., Scopasisch. Marmor.
Erworben 1908. H. 25,5 cm.

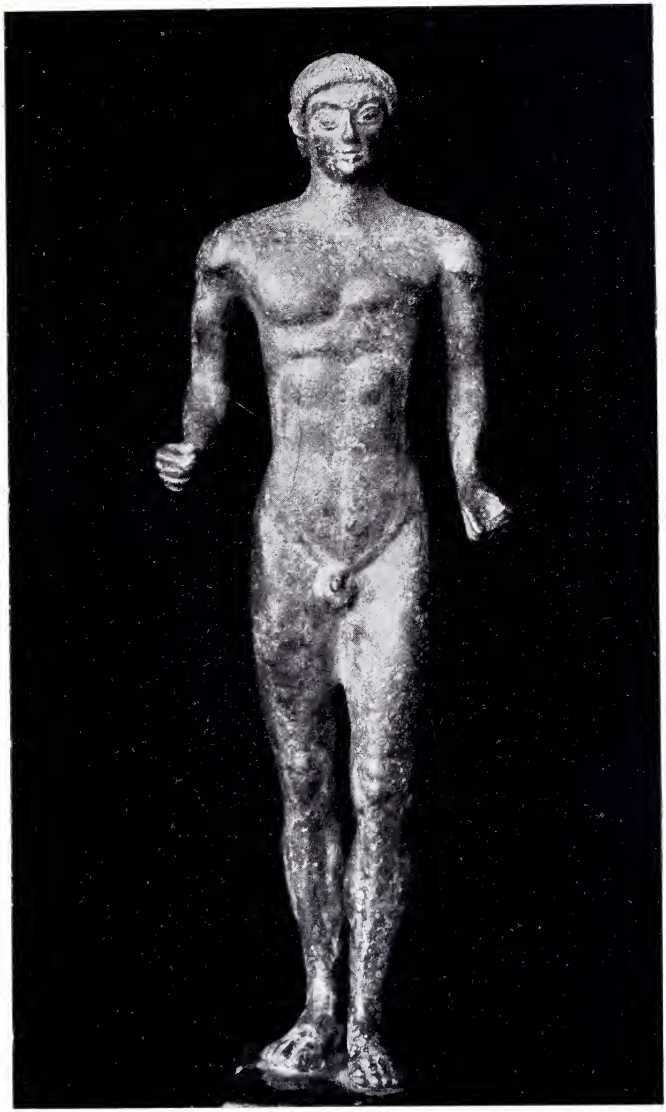
97 Bruchstück eines Jünglingskopfes. Römische Arbeit. Typ des 4. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1908. H. 18 cm.

98 Weibliche Büste mit Diadem. Kleinasien. Römische Kaiserzeit. Bronze. H. 7,5 cm.
Erworben 1908.

99 Männliche Büste. Römisch 1. Jh. n. Chr. Bronze.
Erworben 1908. H. 10 cm.

100 Satyrmaske. Hellenistisch-römisch, aus Kertsch (Krim). Gebrannter Ton. H. 6 cm.
Erworben 1908.

101 Puppe mit beweglichen Beinen. Griechisch. 6.—5. Jh. v. Chr., aus Kertsch (Krim). Gebrannter Ton. H. 15 cm.
Erworben 1908.



ITALISCH 6. JH. V. CHR.

102 Mädchen mit Kithara an Pfeiler. Griechisch. 4. Jh., aus Kertsch (Krim). Gebrannter Ton. H. 11,8 cm.
Erworben 1908.

103 Tänzerin. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Kertsch (Krim). Gebrannter Ton. H. 21 cm.
Erworben 1908.

104 Beschneidung Christi. Vlämisch, um 1520. Eichenholzrelief. H. 36 cm.
Erworben 1908.

105 Heiliger Hieronymus. Florenz, Anfang des 16. Jhs. Stuccobüste. H. 56 cm.
Eine Arbeit der gleichen Hand in London, Victoria- und Albert-Museum dem Torrigiano zugeschrieben.
Erworben 1908.

106 Maria Verkündigung. Art des Benedetto da Majano. Florenz (1442—1487). Terracotta-Halbfigur, polychrom. H. 62 cm.
Erworben 1908.

107 u. 108 Zwei Figuren einer Kreuzigung.

107 Maria H. 108 cm.

108 Johannes H. 115 cm.

Alessandro Vittoria, Venedig (1528—1608). Stucco, polychrom. Bronzeausführung in S. Giovanni e Paolo in Venedig.
108 Sockelinschrift: ALEXANDER VICTORIA.
Erworben 1908.

109 Atlant. Francesco Agnesini (1616— ca. 1661). Bozzetto zu der überlebensgroßen Steinausführung am Portal des Palazzo Bargellini Bologna. Stucco, polychrom. H. 81 cm.
Erworben Bologna 1908.

110 Pieta mit Engel. Bologna. Werkstatt des Domenico Pio (nachweisbar 1744—1780). Terracotta, polychrom. 39×48 cm.
Erworben Bologna 1908.

112 Madonna mit Kind und heiliger Johannes. Guiseppe Mazza, Bologna (1652—1740). Terracotta. H. 36 cm.
Erworben Bologna 1908.

113 Thronende Madonna mit heiligem Nikolaus und heiliger Clara. Italien (Bologna). 18. Jh. Terracottarelief. 74×57 cm.
Erworben Bologna 1908.

114 Johannes der Täufer. Umbrien. 2. Hälfte des 15. Jhs., aus Perugia. Nußbaumholz, alte Fassung. H. 187 cm.
Erworben 1908.

115 Heiliger Michael. Anfang des 16. Jhs., aus Regen. Lindenholz, alte Fassung. H. 164 cm.
Erworben 1910.

116 Stehende Maria mit Kind. Unterfranken. 2. Hälfte des 15. Jhs. Lindenholz, alte Fassung.
Erworben 1911. H. 158 cm.

117 Pietà. Frankreich, gegen 1500. Kalkstein, (Savonière). H. 35 cm.
Erworben 1911.

118 Sitzende Maria mit Kind. Mitteldeutschland. Mitte des 15. Jhs. Gebrannter Ton, alte Fassung.
Erworben 1911. H. 33 cm.

119 Heiliger Sebastian. Oberschwaben, Ulm. Ende des 15. Jhs. Lindenholz. H. 115 cm.
Erworben 1908 als Überweisung des Direktors.

121 Madonna mit Kind. Nach Desiderio da Settignano, Florenz (1428—1464). Stuccorelief, polychrom, in altem Rahmen. H. 117 cm.
Erworben 1911.

122 Stehende Maria mit Kind. Champagne. 14. Jh. Kalkstein, Reste von Bemalung. H. 148 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

123 Tod Mariae. Süddeutschland. Ende des 15. Jhs. Lindenholzrelief, alte Fassung. H. 62 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

124 Kreuztragender Christus. Italien. 18. Jh. Bronze.
Weitere Exemplare in Wien und Rom. H. 17 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

125 u. 126 Zwei Apostel.
125 Heiliger Paulus.
126 Heiliger Petrus.
Italien. 18. Jh. Bronze. H. 36 cm.
Erworben 1910.

127 Stehender Jüngling mit Mantel. Hellenistische Arbeit. Marmor. H. 110 cm.
Erworben 1910.

128 Pietà. Bayern. 15. Jh. Lindenholz, spätere Fassung. H. 110 cm.
Erworben 1908.

129 Dornauszieher. Oberitalien (Mailand?), um 1500. Nußbaumholz, alte Fassung. H. 51 cm.
Erworben 1910.

132 Grablegung. Genua. 2. Hälfte des 16. Jhs. Marmorrelief. 92×160 cm.
Erworben 1908.

133 u. 134 Zwei Figuren einer Grablegung.

133 Maria H. 161 cm.

134 Johannes Ev. H. 152 cm.

Bayern. Ende des 15. Jhs., angeblich aus Pullach bei München. Lindenholz, mit Resten alter Fassung.

133 Erworben 1907 als Geschenk von Herrn Victor Mössinger.
134 Erworben 1907.

135 Kopf des sog. Apollo Jacobsen. Römische Arbeit. Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1908. H. 35,5 cm.

136 Porträtkopf des Aeschines. Römische Arbeit. Typus des 4. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 37 cm.
Erworben 1908.

137 Fragment einer Erinys. Hellenistisch-römisch. Marmor. 45,5×25 cm.
Erworben 1908.

138 Weiblicher Gewandtorso. Griechisch um 400 v. Chr. Marmor. H. 30 cm.
Erworben 1908.

139 Büste einer Heiligen. Florenz 16. Jh. Terracotta, polychrom, Holzsockel. H. Büste 44 cm.
Erworben Rom 1911. H. Sockel 14 cm.

140 u. 283 Zwei Fragmente einer Schranke mit Darstellung der Geburt Christi.

140 Hirten von Bethlehem. H. 71 cm.

283 Sitzender Joseph. H. 57 cm.
Italien 12. Jh. Kalksteinreliefs.
Gegenstück im Kaiser-Friedrich-Museum, Berlin.
Erworben 1911.

141—144 Teile einer Kanzel.

141 Maria der Verkündigung. Säulenfigur. H. 97 cm.

142 Engel der Verkündigung. Säulenfigur. H. 67 cm.

143 Apostel. Säulenfigur. H. 96 cm.

144 a—b Zwei Säulen. H. 96 cm.
Werkstatt des Giovanni Pisano (um 1250-1320). Marmor.
Erworben 1908 als Überweisung des Direktors.

145 Kinderköpfchen. Römisch. Frühe Kaiserzeit. Marmor. H. 18 cm.
Erworben 1908.

146 Stehende Heilige. Umbro—sienesisch. 14. Jh. aus Perugia. Nußbaumholz, alte Fassung.
Erworben 1908. H. 181 cm.

149 Posaunenblasender Engel. Oberitalien. Ende des 14. Jhs. Sandstein. H. 35 cm.
Erworben 1908.

150 Weibliche Büste. Kleinasien. Römische Kaiserzeit. Gewichtbronze. H. 9,5 cm.
Erworben 1908.

151 Weiblicher Kopf mit Perückenfrisur zum Einsetzen in eine Statue. Römische Arbeit. Aus Capua. Marmor. H. 35,5 cm.
Erworben 1908.

152 Verkündigungsengel. Rom. 15. Jh. Marmorrelief. H. 69 cm.
Erworben 1908 als Überweisung des Direktors.

153 Achtzehn Freskenreste. Römisch. Verschiedene Größen.
Erworben 1908.

154 Fragment eines Fresco: Elster, Rebhuhn und Kirschkernbeißer. Römisch. Um Christi Geburt. Aus Boscoreale. 62×45,5 cm.
Erworben 1908.

155 Bildniskopf eines römischen Prinzen. Römisch. Zeit des Septimius-Severus. (Um 200 n. Chr.) Marmor. H. 18 cm.
Erworben 1908.

156 Porträtkopf des greisen Kaisers Trajan. (98—117 n. Chr.). Römisch. Marmor. H. 27 cm.
Erworben 1908.

157 Bildnis des Abtes Rufinus de Lando. Art des Vincenzo Tamagnini (Oberitalien, letztes Viertel des 15. Jhs.), aus Genua. Marmorrelief. Dm. 45 cm.
Am Rand die Umschrift: RUFINUS DE LANDO ABBAS HAS EDES HEDIFICAVIT 1496 DIE P. JULII.
Erworben 1908.

158 St. Sebald. Bayern um 1500 angeblich aus Arlberg. Kalksteinrelief. H. 120 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

159—163 Fünf Musen.

159 Sitzende Muse. H. 80 cm.

160 Stehende Muse. H. 118 cm.

161 Sitzende Muse. H. 87 cm.

162 Stehende Muse. H. 104 cm.

163 Sitzende Muse. H. 80 cm.
Römische Kopien nach hellenistischer Gruppe des 3.—2. Jhs. v. Chr. aus Pozzuoli. Marmor.
Erworben 1908.

164 Sterbender oder trauernder Jüngling. Bruchstück eines Grabreliefs. Hellenistisch. 4.—3. Jh. v. Chr. Marmor. H. 26,5 cm.
Erworben 1908.

166 Kopf des Laokoon. Römisch. 2. Jh. nach Chr. Marmor. H. 6 cm.
Erworben 1908.

167 Stehende männliche Figur. Griechisch-archaisch. 6. Jh. v. Chr. Bronze. H. 7,6 cm.
Erworben 1908.

168 Geflügelter Putto. Römisch. Bronze. H. 5,5 cm.
Erworben 1908.

169 Kriegerkopf. Mars oder Heros. Etruskische Arbeit hellenistischer Zeit. Aus Viterbo. Tuffstein. H. 38 cm.
Erworben 1908.

170 Ziege. Fragment eines Fresco. Römische Kaiserzeit. Wachsseifenmalerei. H. 21 cm.
Erworben 1908.

171 Frau. Fragment eines Fresco. Römische Kaiserzeit. Wachsseifenmalerei. H. 23 cm.
Erworben 1908.

172 Sitzender Knabe. Römische Kaiserzeit. Bronze.
Erworben 1908. H. 5 cm.

Attisch, 4. Jh. v. Chr.

173—183 Figuren von einem Ölberg.

173 Schlafender Petrus. H. 64 cm.

174 Schlafender Johannes. H. 61 cm.

175 Schlafender Jacobus. H. 40 cm.

176 Engel mit Kelch H. 53 cm.

177 Judas mit dem Anführer der Häscher. H. 56 cm.

178 Häscher mit Laterne. H. 49,5 cm.

179 Schreiender Häscher. H. 54,5 cm.

180 Schwertziehender Häscher. H. 52,5 cm.

181 Häscher. Hochrelief. H. 69 cm.

182 Trauernder Genius H. 82 cm.

183 Selbstbildnis des Bildhauers. Hochrelief. H. 46 cm.

Christian Wenzinger, Freiburg (1710—1797). Urkundlich 1745 ausgeführt. Aus der Pfarrkirche zu Staufen i. Br. Gebrannter Ton, alte Fassung.
Erworben 1908.

184 Heiliger Antonius. Deutschland. 18. Jh. Gebrannter Ton. H. 78 cm.
Erworben 1908 als Überweisung des Direktors.

185 Hercules erschlägt die Hydra. Joh. Leonh. Bromig. Nürnberg † 1740. Bronzebrunnen, schwarze Patina. H. 104 cm.
Auf der Rückseite eingestanzt: ANNO 1725 J. L. BROMIG BILDHAUER FECIT.
Erworben 1911.

186 Hieronymus mit dem Löwen. Italien. Anfang des 18. Jhs. Bronze, teils punziert mit Resten von Lack. H. 45 cm.

Erworben 1911.

187—189 Kreuzigungsgruppe.

187 Christus am Kreuz. H. 170 cm.

188 Maria. H. 150 cm.

189 Johannes. H. 150 cm.

Nordostfrankreich. 1. Hälfte des 14. Jhs. Nußbaumholz.

Erworben 1908.

190 Madonna. Italien. 17. Jh. Wachsbossierung, polychrom. H. 13 cm.

Erworben 1911.

191 Himmelfahrt Mariae. Gürtelspende. Andrea della Robbia. Florenz. (1435—1525) aus der Kapelle des Palazzo Strozzi, Florenz. Glasierter Terracottaaltar. Predella ergänzt. H. 280 cm.

1909 gestiftet von einer Vereinigung hiesiger Kunstfreunde zur bleibenden Erinnerung an die Eröffnung der Städtischen Galerie.

193 Herakles mit dem Eber. Italien. 16. Jh. Bronze.
Erworben 1910. H. 25 cm.

194 Bacchus. Florenz. Anfang des 15. Jhs. Bronze.
Erworben 1910. H. 41 cm.

195 Athena des Myron. Römische Kopie nach dem verschollenen Bronzeoriginal des Myron. (5. Jh. v. Chr.). Penthelischer Marmor. H. 172 cm.
1909 gestiftet von einer Vereinigung hiesiger Kunstfreunde zur Erinnerung an die Eröffnung der Städtischen Galerie.

196 Klagende Maria. Deutschland. Mitte des 16. Jhs. Buchs. Sockel ergänzt. H. 16,5 cm.
Erworben 1909.

197 Hlge. Dorothea. Schwaben um 1500. Lindenholz. H. 86 cm.
Erworben 1909.

198 Porträtbüste eines Altoviti. Rom. Ende des 16. Jhs. Marmor. H. 75 cm.
Erworben 1909.

199 Männliche Porträtbüste. Rom um 1600. Marmor. H. 80 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

200 u. 201 Zwei Vierkantpilaster mit Kapitellen. Aus Capua. 8. Jh. Marmor. (Basen neu). H. 219 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

203 u. 204 Teile einer Ölberggruppe.

203 Schlafender Johannes und Jacobus. H. 91 cm.

204 Schlafender Petrus. H. 83 cm.
Oberschwaben. Ende des 15. Jhs. Lindenholz, gefaßt.
Erworben 1911.

205 Mumienporträt eines jungen Mädchens. Hellenistisch-ägyptisch, 2.—3. Jh. n. Chr. aus dem Fayum. Wachsmalerei auf Holz. 35×19 cm.
Erworben 1909.

206 Mumienporträt. Hellenistisch-ägyptisch. 2.-3. Jh. n. Chr. Wachsmalerei auf Holz. 17×18 cm.
Erworben 1909.

207 u. 208
Zwei vorhanghaltende Engel von einem Wandgrabe. Italien 14. Jh. Schule der Pisani. Marmor.
Erworben 1912. H. 85 cm.

209 Büste des Papstes Alexander VIII. (1689—91). Rom. Ende des 17. Jhs., angeblich aus Urbino. Marmor. H. 70 cm.
Erworben Rom 1909.

210 u. 211 Zwei Figuren einer Kreuzigung.

210 Maria.

211 Johannes.
Mittelrhein. Anfang des 16. Jhs. Lindenholz.
Erworben 1910. H. 133 cm.

212 Angerona, Göttin des Schweigens. Padua um 1500. Bronze. H. 17 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

213 Johanes, Ev. Bayern um 1500. Lindenholz, alte Fassung. H. 148 cm.
Erworben 1911.

214 Heiliger Leonhard. Tirol. Ende des 15. Jhs. Lindenholz, gefaßt. H. 155 cm.
Erworben 1911.

215 u. 216 Zwei Gewölbekonsolen mit Apostelbüsten.

215 Konsole mit der Büste Jacobus d. Ä.

216 Konsole mit der Büste des Mathias.

Schwaben um 1450. Kalkstein. H. 58 cm.
Erworben 1909.

217 Crucifixus. Frankreich. 14. Jh. Bronze, vergoldet. H. 12 cm.
Erworben 1909.

218 Sitzender König David. Süddeutschland. 18. Jh. Bronze, feuervergoldet. H. 13,5 cm.
Erworben 1909.

219 a u. b
Zwei Heiligenbüsten. Italien. 14. Jh. Bronze, vergoldet. H. 5 cm.
Erworben 1909.

220 Maria mit Kind. Deutschland. Ende des 12. Jhs. Lindenholz, Reste alter Fassung. H. 97 cm.
Erworben 1912 als Überweisung des Direktors.

221 Maria mit Kind. Deutschland. Anfang des 13. Jhs. Lindenholz. H. 71 cm.
Erworben 1912 als Überweisung des Direktors.

222 Maria mit Kind. Schule des Hans Multscher. Ulm † um 1460. Aus Ochsenhausen. Lindenholz, alte Fassung. H. 151 cm.
Erworben 1912.

223 Torso eines Satyrs mit Weinschlauch. Römische Arbeit. Marmor. H. 37 cm.
Erworben 1911.

224 Brust und Oberarm einer Greisin. Späthellenistisch. Marmor. H. 30 cm.
Erworben 1911.

225 u. 226 Zwei Figuren einer Kreuzigung, von einem Kirchengerät.

225 Maria.

226 Johannes.
Deutschland. 15 Jh. Silber, zum Teil vergoldet.
Erworben 1913. H. 8,5 cm.

227 Christus als Schmerzensmann. Deutschland. 15. Jh. Silber, vergoldet. H. 6 cm.
Erworben 1913.

228 Heiliger Martin mit Bettler. Niederlande (Utrecht) um 1550. Silberrelief, getrieben.
Erworben 1913. 7,8×7,8 cm

229 u. 230
Zwei kniende Engel. Von einem Kirchengerät. Deutschland 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 8,5 cm.
Erworben 1913.

231 Jesus und die Sünderin. Art des Hans Morink, Konstanz. † 1616. Angeblich aus Kloster Ebershausen b. Konstanz. Relief in Schiefer-Marmor, teils vergoldet. H. 60 cm.

Stücke des gleichen Zyklus in Karlsruhe (datiert 1575) und Herdwangen Virgil Moll zugeschrieben.
Erworben 1911.

232 Auferstandener Christus. Deutschland. 15. Jh. Silber, z. T. vergoldet. H. 7,8 cm.

Erworben 1912.

233 Maria mit Kind. Oberschwaben. 15. Jh. Aus Munderkingen. Lindenholz. H. 161 cm.

Erworben 1911.

234—236 Die heiligen drei Könige.

234 Kaspar. H. 58,5 cm.

235 Melchior. H. 57 cm.

236 Balthasar. H. 54 cm.

Spanien (Catalanien). 1. Hälfte des 14. Jhs. Nußbaumholz, alte Fassung.

Cf. Verwandte Stücke in Frankfurter Privatbesitz.
Erworben 1911.

237 Engel einer Verkündigung. Schwaben. 15. Jh. Angeblich aus Rottenburg a. N. Lindenholz. Reste von Fassung. H. 125 cm.

Erworben 1911.

238 Büste eines Diakon. Landshut. 15. Jh. Aus Wörth an der Isar. Terracotta. Reste von Fassung. H. 32 cm.
Erworben 1911.

239 Löwe mit Stierkopf zwischen den Pranken. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Angeblich aus Chäronea. Marmor. H. 74 cm.
Erworben 1911.

240 Pygmäendorf. Römisch. Um Christi Geburt. Tonrelief. 58,5×54 cm.
Erworben 1911.

242—245 Teile eines Frieses.

242 Nach rechts galoppierender Reiter mit Hand- und Sattelpferd. H. 52 cm.

243 Gespann von 3 Pferden in Kampfszene. H. 48 cm.

244 Zwei Reiter nebeneinander. H. 46 cm.

245 Zwei Männer mit Fackeln. H. 47 cm.
Mailand oder Cremona. Ende des 15. Jhs. Terracottareliefs.
Vgl. Fries im Palazzo Stanga, Cremona.
Erworben 1909.

246 Tondo mit Profilbüste eines Kriegers. Mailand. Um 1500. Terracotta. Dm. 23 cm.
Erworben 1909.

ATHENA DES MYRON

247 Tondo mit männlichem Brustbild. Mailand. Um 1500. Marmor. Dm. 21,5 cm.
Erworben 1909.

248 Geburt Christi. Mailand. Um 1500. Lindenholzrelief. H. 41 cm.
Erworben 1909.

249 Heracles. Italien. Mailand? 16. Jh. Wachsmodell. H. 35 cm.
Erworben 1909.

250 Heiliger in antiker Tracht. Italien. 16 Jh. Bronze, vergoldet. H. 6,5 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

251 Heiliger Franziskus, Kniestück. Italien. 18. Jh. Wachsrelief in ovalem Holzrahmen. H. 21 cm.
Erworben 1909.

256 Halbfigur der Madonna mit Kind. Padua. Schule des Donatello (1386—1466). 2. Hälfte des 15. Jhs. Pietra d'Istria. H. 125 cm.
Erworben 1912.

257 Verkündigungsmaria mit Spindel. Säulenfigur. Mittelitalien. 12. Jh. Aus Perugia. Marmor.
Erworben 1912. H. 75 cm.

258 Pietà. Florenz. 16. Jh. Terracotta, polychrom. H. 26,5 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

259 Maria, von Magdalena und Johannes gestützt. Italien. Um 1500. Terracotta, polychrom.
Erworben 1910. H. 38,5 cm.

260 Heiliger Sebastian. Italien. 15. Jh. Terracotta, polychrom. H. 52 cm.
Erworben 1910.

261 Heilige Magdalena. Florenz. 15. Jh. Terracotta, polychrom. H. 65 cm.
Erworben 1910.

262 Kniende Madonna. Von einer Anbetung. Florenz. 15. Jh. Terracotta, polychrom.
Erworben 1910. H. 38,5 cm.

263 Anbetender Engel. Bologna. 16. Jh. Terracotta.
Erworben 1910. H. 36 cm.

264 Trauernder Johannes. Von einem Kirchengerät. Italien. Anfang des 15. Jhs. Bronze, vergoldet.
Erworben 1910. H. 9,5 cm.

265 Engel. Von einem Kirchengerät. Deutschland. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 8 cm.
Erworben 1910.

268 Ehepaar am Opfertisch. Ägypten. IV. Dynastie. 2800 v. Chr. Kalksteinrelief. 83,5×34,5 cm.
Erworben 1909.

269 Mann und Frau beim Mahle. Ägyptisch-ramenesisch. 1350—1200 v. Chr. Kalkstein-Hohlrelief. 54×43,5 cm.
Erworben 1909.

270 Rudernde Frau in einem Boot. Aegypten. 18. Dynastie (Zeit Amenophis III.). (1400 v. Chr.) Kalksteinrelief. 54,5×57,5 cm.
Erworben 1909.

271 a u. b.
Oberteil einer männlichen Statue. Ägypten. Zeit Ramses II. (1300—1230 v. Chr.) Kalkstein mit Malerei und Inschrift. H. 45 cm.
Erworben 1909.

272 Osiris. Ägyptisch-saitisch. 7. Jh. v. Chr. Kalkstein. H. 23 cm.
Erworben 1909.

273 Kniender Priester. Ägyptisch-saitisch. 7. Jh. v. Chr. Kalkstein. H. 29,5 cm.
Erworben 1909.

274 Heiliger Sebastian. Süddeutschland (München). 3. Viertel des 18. Jhs. Lindenholz. H. 155 cm.
Erworben 1909.

276 Pilasterschaft mit Ornament. Italien. 1. Hälfte des 16. Jhs. Marmor. H. 130 cm.
Erworben 1909.

278 Jünglingskopf mit Binde. Römisch-archaistisch. 1. Jh. n. Chr. Marmor. H. 20 cm.
Erworben 1909.

279 Weiblicher Kopf. Römische Kopie nach Original des 4. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 21 cm.
Erworben 1909.

280 Torso einer Tänzerin. Römische Kopie nach hellenistischem Vorbild. Marmor. H. 40 cm.
Erworben 1909.

281—282a Drei Figuren einer Kreuzigung.

281 Maria Magdalena, rückseitig bez. 1516 H. 160 cm.

282 Johannes Ev. H. 178 cm.

282a Maria H. 178 cm.
Süddeutschland 1516. Lindenholz, alte Fassung, Heiligenscheine Eisen vergoldet.
Erworben 1912.

283 cf. 140.

284 Schauseite eines Altars. Rom 1. Jh. n. Chr. Marmor. 101 : 70 cm.
Gefunden 1676 auf der Isola S. Bartolomeo, später Palazzo Barberini. — Villa Carpegna — Sammlung Sarti.
Erworben 1911.

285 Fruchtkorb, Wandfüllung. Römisch. 1. Jh. n. Chr. Marmor. 49 : 26 cm.
Erworben 1911.

268 u. 287 Zwei Kapitelle mit Blattornamenten und Tieren. Italien. 12. Jh. Kalkstein. H. 45 cm.
Erworben 1911.

289 Wappentondo der Orsini. Italien. 15. Jh. Marmor. Dm. 45 cm.
Erworben 1911.

292 Athena. Venedig. 2. Hälfte des 16. Jhs. Bronze, gelackt. H. 23 cm.
Erworben 1909.

293 Heilige Familie auf der Flucht. Italien. 18. Jh. Wachsbossierung, polychrom. H. 24 cm.
Erworben 1909.

294a u. b
Säule mit Kapitell. An den Kapitellecken Menschenköpfe. Italien. 13. Jh. Marmor.
Erworben 1909. H. 211 cm.

295 Attische Grabstelle mit Reliefdarstellung (Abschiedsscene). Griechische Originalarbeit des 4. Jhs. v. Chr., aus Marathon. Marmor.
110 : 41 cm.
Inschrift: (?)ΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΛΗΤΗ
Erworben 1909.

297 u. 298
Zwei Achtkant-Pilaster mit Kapitellen. Italien. 14. Jh. Marmor. H. 94 cm.
Erworben 1909 als Überweisung des Direktors.

299 Kreuzigungsgruppe, von einem Kirchengerät. Deutschland (Mainz) um 1420. Silber gegossen, vergoldet. H. 3,2 cm.
Erworben 1916.

300 Säulenkapitell mit Akanthusblättern. Italien. 13. Jh. Marmor. H. 22 cm.
Erworben 1909. T. 38 cm.

301 Konsole mit sitzendem Greifen. Italien. 14. Jh. Marmor. H. 40 cm.
Erworben 1909.

302 Cippus (Gedächtnisstein). Römisch. 1. Jh. n. Chr. Marmor. H. 87 cm.
Inschrift: CLAVDIAE TIFILIAE SOTERI DICONIVCI OPTIMAE ET SIBI C. TVRRANIUS MARINUS.
Erworben 1909.

303 u. 304
2 Gewändekapitelle mit Evangelistensymbolen.

303 Kapitell mit Adler.

304 Kapitell mit Löwen.
Italien Anfang des 14. Jhs. Sandstein. H. 21 cm.
Erworben 1909.

305 Engeltondo. Italien. 16. Jh., aus Umbrien. Marmorrelief. Dm. 92 cm.
Erworben 1909.

306 Wappentondo mit Früchtekranz. Italien. 15. Jh. Marmor. Dm. 65 cm.
Erworben 1909.

307 u. 308
Zwei Pilaster mit Kapitellen und Basen. Italien. 15. Jh. Marmor. H. 140 cm.
Erworben 1909.

309 Eckkonsole mit Löwenkopf. Italien. 14. Jh. Marmor. H. 57 cm.
Erworben 1909.

310a., b. Teile zweier Mosaikfriese. Arbeit der Kosmatenschule. 13. Jh., aus Veletri. Marmor mit farbigen Steineinlagen.
a. L. 116 cm u. 105 cm.
Erworben 1909. b. L. 109,5 cm.

312 Madonna mit Heiligen und anbetendem Stifter. Mailand. Anfang des 15. Jhs. Marmorrelief.
Erworben 1910. H. 56 cm.

313 Maria mit Kind. Deutschland (Würzburg). 2. H. des 18. Jhs. Marmorrelief. H. 38 cm.
Ohne Rahmen 29 cm.
Andere Exemplare in Würzburg (Luitpold-Museum) Peter Wagner zugeschrieben.
Erworben 1910 in Mannheim.

314 2 Satyrn mit Delphin. Italien. Schule des Lorenzo Bernini, Rom (1598—1680). Terracottamodell. H. 24,5 cm.
Erworben 1910.

315 Thronender Gottvater. Mittelrhein, um 1400. Tonrelief. H. 60 cm.
Erworben 1910.

316 Männlicher Porträtkopf. Römisch. 2 Jh. n. Chr. Marmor. H. 28 cm.
Erworben 1910.

317 Triton-Torso. Hellenistisch. 2. Jh. v. Chr. Marmor. H. 60 cm.
Erworben 1910.

318 Büste eines Mönches. Italien. 15. Jh. Kupfer, vergoldet. H. 3,4 cm.
Erworben 1912.

319 Engel mit Weihrauchkessel. Fragment vom Grabmal Philipps von Orleans aus der Abtei Royaumont. 13. Jh. Kalksteinrelief. Reste von Bemalung. H. 48 cm.
Erworben 1912.

321 Katze. Ägypten. Bronze. H. 8 cm.
Erworben 1910 als Geschenk von Herrn Henry Lust.

322 Drei Götter. Ägypten. Fayenceanhänger. H. 3 cm.
Erworben 1910 als Geschenk von Herrn Henry Lust.

326 Versuchung Christi. Norddeutschland. 15. Jh. aus der Nikolaikirche in Lüneburg. Eichenholzhochrelief. H. 89 cm.
Erworben 1911.

327 Pietà. Mittelrhein um 1400, aus Boppard oder Ostrich. Apfelholz, alte Fassung. H. 88 cm.
Erworben 1911.

328 u. 329 Zwei Apostel.

328 Petrus.

329 Paulus.
Mittelrhein. Anfang des 18. Jhs., aus Kloster Eberbach (Rheingau). Lindenholz, alte Fassung.
Erworben 1911. H. 215 cm.

330—332 Figuren einer Grablegung.

330 Johannes und Maria. H. 160 cm.

331 Maria Magdalena. H. 160 cm.

M 457

Späthellenistisch-aegyptisch.

332 Nikodemus. H. 165 cm.
Niederlande. Anfang des 16. Jhs. Nußbaumholz. Reste alter Fassung.
Erworben 1911.

333 Mithras den Stier tötend, mit Kautes und Kautopates. Römisch. 2. Jh. n. Chr. In Rom unter dem Palazzo Monteritorio 1907 ausgegraben. Stuccorelief. Reste alter Fassung. H. 90 cm.
Erworben 1912.

334 Porträt des Ganello de Dura in Kartusche. Italien. 17. Jh. Wachsrelief, polychrom, in Rahmen.
Gegenstück zu 335. 37×38 cm.
Erworben 1910 als Geschenk von J. u. S. Goldschmidt.

335 Porträt des Bartolomeo Griffo in Kartusche. Italien. 17. Jh. Wachsrelief, polychrom, in Rahmen. 37×38 cm.
Inschrift: MAESTRO DI CAMPO DEL POPOLO 1649.
Gegenstück zu 334.
Erworben 1910 als Geschenk von J. u. S. Goldschmidt.

336 Anbetung der Könige. Elsaß. 15. Jh. Tonrelief. 32×26 cm.
Erworben 1912.

337 Heiliger König. Nordwestdeutschland. 2. Hälfte des 15. Jhs. Alabaster. Reste von Vergoldung.
Erworben 1912. H. 21 cm.

340 Stehende Madonna. Florenz. 15. Jh. Kopf der Madonna Bologna. 17.—18. Jh. Terracotta.
Erworben 1912. H. 145 cm.

341 Büste einer Heiligen. Venedig. 18. Jh. Art des Giovanni Marchiori (1695—1778). Marmor. H. 55 cm.
Aus Villa del beato Barbarigo in Monte Belluna (Treviso).
Erworben 1912.

342 Ajax und Odysseus bitten Achill um Hülfe gegen die Trojaner. Schmalseite eines Sarkophages. Römische Kaiserzeit aus der Villa Borghese, Rom. Marmor. 88×91 cm.
Die übrigen Teile im Louvre, Paris.
Erworben 1912.

343 Indischer Triumphzug. Italisch. Römische Kaiserzeit. Marmorrelief. 83×23 cm.
Erworben 1912.

344 Mänade und Putto. Fragment eines Fresco. Römisch. Um Christi Geburt. 64×46,5 cm.
Erworben 1912.

345 Maria einer Heimsuchung. Schwaben. 2. Hälfte des 15. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 98 cm.
Erworben 1912.

346 Heiliger, von einem Kirchengerät. Italien. Ende des 14. Jhs. Bronze. H. 9,5 cm.
Erworben 1912.

347 Kniender Ordensmann. Frankreich. Anfang des 15. Jhs. Bronze-Hochrelief, vergoldet. H. 8,6 cm.
Erworben 1912.

348 Sitzender bärtiger Heiliger. Mittelrhein. 2. Hälfte des 14. Jhs. Gebrannter Ton. H. 41 cm.
Erworben 1912.

352 Herbeischaffen und Schlachten von Opfertieren. Ägypten, aus dem Totentempel des Königs Sahure in Abusir. 2600 v. Chr. Kalksteinrelief. Reste von Bemalung. 107×234 cm.
Vgl. 353—354.

Gegenstück im Ägyptischen Museum in Kairo.
Erworben 1912 als Überweisung der Deutschen Orientgesellschaft.

353 Salbung von Opfertieren vor dem König. Ägypten, aus dem Totentempel des Königs Sahure in Abusir. 2600 v. Chr. Kalksteinrelief.
Vgl. 352, 354. 130×142 cm.

Erworben 1912 als Überweisung der Deutschen Orientgesellschaft.

354 Schakalköpfiger Gott. Ägypten, aus dem Totentempel des Königs Sahure in Abusir. 2600 v. Chr. Kalkstein. Alte Bemalung.
Vgl. 352, 353. H. 62 cm.

Erworben 1912 als Überweisung der Deutschen Orientgesellschaft.

355—357 Drei Tafeln eines Johannes-Altares.

355 Geburt Johannes des Täufers. H. 120 cm.

356 Hinrichtung Johannes des Täufers. H. 107 cm.

357 Gastmahl des Herodes. H. 110 cm.

Kreis des Michael Wohlgemuth, Nürnberg, 15. Jh. Lindenholzrelief, alte Fassung.

Herodias und der Henker tragen die Initialen der Stifter A E und W E mit Krone.
Früher Slg. Sattler, dann Slg Schwarz-Wien
Erworben 1912 durch die Adickes-Stiftung.

358 Leda mit dem Schwan. Andrea della Robbia Florenz (1435—1525 ?). Terracotta-Lunette. Blau-weiß glasiert. 66×26 cm.
Erworben 1912.

359 Torso eines Satyrs mit Schweinsfell. Römische Statuette des praxitelischen Typus im Gegensinn. Marmor. H. 70 cm.
Vgl. 82 und 89.
Erworben 1913.

360 Pomona. Werkstatt des Benedikt Wurzelbauer, Nürnberg (1548—1620). Bronze. H. 49 cm.
Erworben 1913.

361 Maria mit Kind. Westfalen. Um 1500. Richtung des Jodocus Vredis. (Tätig in der Karthause Weddern, † 1540). Tonrelief. 37×26 cm.
Erworben 1913.

362 Simson erschlägt einen Philister. Florenz 16. Jh., nach Pierino da Vinci? Bleigruppe H. 50 cm.
Erworben 1913.

363 Heilige Veronika mit dem Schweißtuch. Lüttich. Anfang des 16. Jhs. Eichenholz. H. 100 cm.
Erworben 1913.

364 Maria einer Verkündigung. Niederrhein, um 1470. Eichenholz. H. 120 cm.
Erworben 1913.

365 Raub der Sabinerinnen. Florenz 16. Jh. Replik des Bronzereliefs von Giovanni da Bologna am Sockel des Raubes der Sabinerinnen in der Loggia dei Lanzì, Florenz. Wachsrelief.
Erworben 1913. 21×26 cm.

366 Heiliger Martin. Süddeutschland. 15. Jh. angeblich aus Konradshofen bei Schwabmünchen i. B., Lindenholz. Reste alter Fassung.
Erworben 1913. H. 138 cm.

368 u. 369 Zwei Bogenzwickel mit Prophetenbrustbildern.

368 Zwickel mit Prophet Elias.

369 Zwickel mit Prophet Elisa (Eliseus).
Süditalien. Ende des 14. Jhs. Marmor. 67×93 cm.
Erworben 1913.

370 u. 371
Zwei Tondi mit Tier- und Pflanzenornament. Italien. 13. Jh. Durchbrochene Marmorreliefs.
Erworben 1913. Dm. 60 cm. u. 67 cm.

372 Engel der Verkündigung, von einem Kirchengerät. Frankreich. 13. Jh. Bronze. H. 10 cm.
Erworben 1913.

373 Törichte Jungfrau, von einem Kirchengerät. Deutschland. 15. Jh. Bronze, vergoldet.
Erworben 1913. H. 5,8 cm.

374 Maria Magdalena mit Putto. Italien. 18. Jh. Terracotta, polychrom. H. 32 cm.
Erworben 1913.

375 Faßhahn mit Sirene. Nürnberg. 16. Jh. (Vischer Werkstatt?) Bronze. H. 19 cm.
Erworben 1913.

376 Joseph mit dem Jesusknaben. Deutschland. 1. Viertel des 18. Jhs. Bronze. H. 33 cm.
Erworben 1913.

377 Kniender Engel. Ignaz Günther, München, (1725—75). Lindenholz, weiß gefaßt. H. 160 cm.
Erworben 1913.

378 u. 597 Zwei Evangelistenbüsten auf Rocaillesockel.

378 Johannesbüste. H. 97 cm.

597 Matheusbüste. H. 90 cm.
Christian Jorhan d. Ä., Landshut (1733—1804). Lindenholz, bemalt und vergoldet.
Büsten der gleichen Serie in Frankfurter Privatbesitz, in Berlin und Darmstadt.
Erworben 1913.

379 cf. 55.

380 u. 381 Zwei Figuren einer Kreuzigung.

380 Maria.

381 Johannes.
Franken, um 1530, aus Bamberg. Lindenholz, alte Fassung. H. 183 cm.
Erworben 1913.

382 Klagefigur von einer Grabtumba. Köln. 14. Jh. Marmor. H. 44 cm.
Erworben 1913.

383 Torso einer weiblichen Figur mit Peplos und Mantel. Römische Kopie nach einem griechischen Original von 450—440 v. Chr. Marmor. H. 133 cm.
Erworben 1913.

384 Römer in Toga. Römisch-Augusteisch. Bronze. H. 15 cm.
Erworben 1913.

385 Heiliger Andreas. Deutschland. Ende des 15. Jhs. Silber, teilweise vergoldet. H. 6,5 cm.
Erworben 1913.

386 Hlg. König einer Anbetung. Italien, Neapel? Ende des 14. Jhs. Elfenbein. H. 19,5 cm.
Erworben 1913.

387 Kopf eines Mannes mit Haube. Süditalien. 1. Hälfte des 13. Jhs. Marmor. H. 18 cm.
Erworben 1913.

389 Kämpferkapitell. Löwen mit Menschenköpfen im Rachen. Italien, um 1200. 26×42 cm.
Erworben 1913.

390 Sitzender Bauer. Römische Kopie nach Alexandrinischem Vorbild des 2.—1. Jhs. v. Chr. Marmor. H. 62 cm.
Erworben 1913.

391 Diakon mit Reliquiar. Frankreich 14. Jh. Silber, vergoldet. H. 9 cm.
Erworben 1913.

392 Maria einer Kreuzigung. Italien. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 13,5 cm.
Erworben 1913.

393 Torso einer jagenden Diana mit Hund. Römisch. 2. Jh. n. Chr. Marmor. H. 63 cm.
Erworben 1913 als Überweisung des Direktors.

394—396 Drei Evangelistenbüsten. Beschlagstücke.

394 Johannes mit dem Adler.

395 Markus mit dem Löwen.

396 Lukas mit dem Stier.
Deutschland. 1. Hälfte des 16. Jhs. Silberreliefs, getrieben und gegossen. H. je 4 cm.
Von gleicher Hand 397.
Erworben 1912.

397 Pelikan mit Jungen. Beschlagstück. Deutschland. 1. Hälfte des 16. Jhs. Silberrelief, gegossen und getrieben. H. 5 cm.
Von gleicher Hand 394, 395, 396.
Erworben 1913.

398 Kämpferkapitell mit Figuren. Süditalien um 1200. Marmor. H. 25,5 cm.
Erworben 1913 als Überweisung des Direktors.

China, T'ang-Dynastie

399 Statuette eines Jünglings. Wohl nach klassischem Vorbild. Marmor, unfertig. H. 46 cm. Erworben 1913.

400—418 Kreuzigungsaltar mit Aposteln.

400 Triumphkreuz Christi mit den 4 Evangelisten-Symbolen. H. 112 cm.

401 Maria Magdalena am Fuß des Kreuzes. H. 58 cm.

402 Gruppe der Marien mit Longinus und dem Idioten. H. 45 cm.

403 Kreuz mit gutem Schächer. H. 41 cm.

404 Gruppe des Stephaton, des guten Hauptmannes und seines Sohnes. H. 49 cm.

405 Kreuz mit bösem Schächer. H. 46 cm.

406 Apostel. H. 44,5 cm.

407 Jacobus major? mit Schwert H. 44 cm.

408 Matthias mit Beil. H. 44 cm.

409 Apostel. H. 46 cm.

410 Bartholomäus? mit Messer. H. 43 cm.

411 Philipus mit Kreuz? H. 46 cm.

412 Taddäus mit Keule. H. 46 cm.

413 Paulus mit Schwert. H. 44,5 cm.

414 Apostel. H. 46 cm.

415 Apostel. H. 44 cm.

416 Johannes. H. 42,5 cm.

417 Andreas mit schrägem Kreuz. H. 43 cm.

418 Petrus mit Schlüssel, Kopf ergänzt. H. 48,5 cm.

Mittelrheinisch-italienischer Meister, um 1430, (vermutlich der von Ghiberti genannte Meister Gusmin). Alabaster.

Erworben 1913.

419 Buddha-Kopf. China, T'ang-Dynastie. Granit. H. 27 cm.

Erworben 1913.

420 Johannes Ev. Burgund. Mitte des 15. Jhs. Kalkstein. H. 130 cm.

Erworben 1913 als Geschenk von Herrn Jaques Seligmann-Paris.

421 Altar. Römsich. 1. Jh. n. Chr.
Marmor. 126×91×65 cm.

Inschrift: CLAVDIAE IADI.

Erworben 1913 als Überweisung des Direktors.

422 Alexander-Herakles. Oberteil einer Statuette mit Kopf. Römische Arbeit, aus Sicilien. Marmor. H. 41 cm.

Erworben 1914.

423 Heilige Anna, Maria lehrend. Lothringen. Ende des 15. Jhs. Kalkstein. H. 105 cm.

Erworben 1914.

424 Geflügelter Putto. Römisch. Bronze.
Erworben 1914. H. 7,5 cm.

425 Bärtiger Mann. Großgriechisch, archaisch, aus Calabrien. Bronze. H. 8 cm.
Erworben 1914 als Überweisung des Direktors.

426 Heiliger Hieronymus. Venedig, um 1500. Bronze vergoldet, getrieben. Gesicht und Hände bemalt. H. 45,5 cm.
Erworben 1914.

427 Weiblicher Kopf, von einem Grabrelief. Griechisch-attisch. 4. Jh. v. Chr. Marmor.
Erworben 1914. H. 16 cm.

428 Negerkopf. Hellenistisch. Bronze. H. 3 cm.
Erworben 1914 als Überweisung des Direktors.

429 Weibliche Büste. Römische Kaiserzeit. Bronze. H. 4,4 cm.
Erworben 1914 als Überweisung des Direktors.

430 u. 587

430 Das verlorene Paradies.

587 Der Sündenfall.

Süddeutschland. Anfang des 16. Jhs. Salzburg. Meister J. P. Lindenholzrelief. 70×35 cm.
430 erworben 1914.
587 erworben 1916.

431 Venustorso. Römische Arbeit, nach einem griechischen Original d. 4. Jhs. v. Chr. Marmor.
Erworben 1914. H. 64 cm.

433 St. Augustinus. Italien, um 1700. Nach Lorenzo Bernini, Rom (1598—1680). Terracottarelief. H. 40 cm.

Erworben 1914 als Geschenk von Prof. E. Hartmann, Frankfurt a. M.

434 Paniske, Flöte spielend. Römisch nach hellenistischem Vorbild. Marmor. H. 59 cm.

Vgl. Albani-Paniske und ein Gegenstück in der Sammlung F. A. Kaulbach, München.

Aus der Sammlung Furtwängler (früher Sammlung Udine). Erworben 1915.

435 Bildnisbüste Alexanders des Großen. (336—323 v. Chr.) Hellenistisch, aus Alexandria. Alabaster.

Aus der Sammlung Furtwängler. H. 31 cm.

Erworben 1915 als Geschenk von Frau Prof. A. Furtwängler, München.

436 Artemis von Lusoi. Griechisch-peloponesisch. 6. Jh. v. Chr. Bronze. H. 13 cm.

Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

437 Göttin. Griechisch. 6. Jh. v. Chr., aus Kythera. Bronzestatuette. H. 8 cm.

Inschrift: KLEAPIΣIA

Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

438 Mädchen mit Kanne. Griechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Kythera. Bronze. H. 8 cm.

Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

439 Jüngling, die Siegerbinde anlegend. Griechisch. 5. Jh. v. Chr. Bronze. H. 9 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

440 Bruchstück einer weiblichen Statuette. Kretisch, zwischen 1500 u. 1200 v. Chr., aus Kreta. Bronze. H. 6,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

441 Löwe (Gefäßhenkel). Griechisch-archaisch. 6. Jh. v. Chr. Bronze. H. 10 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

442 Zeus mit Blitzbündel. Hellenistisch. Bronze.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 11 cm.
Erworben 1915.

443 Herakles. Römisch. Bronze. H. 12,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

444 Apis-Stier. Griechisch-ägyptisch. 5. Jh. v. Chr., aus Griechenland. Bronze. H. 8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

445 Aphrodite. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Bronze.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 8,3 cm.
Erworben 1915.

446 Weibliche Statuette mit Diadem. Hellenistisch-Römisch. 4. Jh. v. Chr. Bronze. H. 6 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

447 Hermes. Römisch. Bronze. H. 6,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

448 Hermes. Römisch. Bronze. H. 6,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

449 Liegender Hund. Griechisch. 5.—4. Jh. v. Chr. Bronze. H. 8,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

450 Knabe, auf einem Akanthusblatt sitzend, von einem Henkel. Hellenistisch. Bronze.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 7 cm.
Erworben 1915.

451 Spiegelgriff mit bogenschießendem Eros. Etruskisch. 4. Jh. v. Chr. Bronze. H. 11 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

452 Idol. Böotisch. 7. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 30,5 cm.
Erworben 1915.

453 Krieger mit Schild. Altgriechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Athen. Gebrannter Ton. H. 7,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

454 Dickbauchdämon mit kleinem Menschen auf der Schulter. Ionisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 9 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

455 Brustbild einer Göttin. Griechisch-böotisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 12 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

456 Weibliches Brustbild. Griechisch, um 500 v. Chr. aus Troja. Gebrannter Ton. H. 6,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

457 Hockender Silen. Altgriechisch. Gebrannter Ton. H. 8,8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

458 Hockender Silen. Griechisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 7,8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

459 Hermes Kriophoros mit Pilos Kerykeion. Griechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Theben. Gebrannter Ton. H. 15 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

460 Sirene mit Lyra. Großgriechisch, um 500 v. Chr., aus Cumae bei Neapel. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 10,5 cm.
Erworben 1915.

462 Sitzende Göttin mit Kind. Griechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Salamis. Gebrannter Ton, bemalt. H. 12,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

463 Athena mit Schild. Griechisch. Mitte des 5. Jhs. v. Chr., aus Salamis. Gebrannter Ton. H. 15 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

464 Mädchen mit Peplos und Kopfaufsatz. Griechisch. Mitte des 5. Jhs. Gebrannter Ton. H. 31,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

465 Mädchen mit gegürtetem Überschlagpeplos. Griechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Athen. Gebrannter Ton. H. 29 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

466 Mädchen im Peplos. Griechisch. 1. Hälfte des 5. Jhs. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 23 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

467 Tänzerin mit Tanzklappern. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 15,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

468 Sitzende Frau (sogen. trauernde Penelope). Griechisch. 5. Jh. v. Chr., aus Böotien oder Lokris. Gebrannter Ton. H. 14,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

MITTELRHEIN, 11. JH.

469 Puppe in Gestalt einer nackten Frau. Griechisch-attisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 16 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

470 Hockender Knabe mit Pilos. Böotisch. Mitte des 5. Jhs. v. Chr., aus Theben. Gebrannter Ton. H. 7,3 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

471 Kopf einer Frau mit Haube. Attisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 6,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

472 Tänzerin. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton. H. 20 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

473 Jüngling mit Hut und Reisemantel. Attisch. 5. Jh. v. Chr. Form für ein Relief. Gebrannter Ton. 10×7 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

474 Rosette mit Gorgonenhaupt. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. 13×11,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

475 Athena-Kopf auf Reliefgrund, freie Nachbildung der Athena Parthenos des Phidias. Attisch. 5. Jh. v. Chr., aus Athen. Gebrannter Ton. H. 8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

476 Aphrodite neben einer Säule stehend. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Korinth. Gebrannter Ton. H. 17 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

477 Tänzerin. Griechisch-böotisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 20,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

478 Sitzendes Mädchen mit Mantel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton, bemalt. H. 14,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

479 Stehendes Mädchen mit Fächer. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 16,5 cm.
Erworben 1915.

480 Stehendes Mädchen mit Mantel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 16,5 cm.
Erworben 1915.

481 Mädchen im Mantel mit Haarknoten. Griechisch. 4.-3. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 19,5 cm.
Erworben 1915.

482 Knabe mit Beutel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton. H. 12,4 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

483 Junges Mädchen. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Tanagra. Gebrannter Ton. H. 11,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

484 Komischer Schauspieler mit Maske. Hellenistisch. Gebrannter Ton. H. 20 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

485 Silen mit Kind auf dem Arm. Hellenistisch. Gebrannter Ton. H. 10,8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

486 Silen, einen Kinderwagen mit dem kleinen Dionysos ziehend. Griechisch. 4.-3. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 14,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

487 Sitzender Pan, Syrinx spielend. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 11 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

488 Schwebender Eros. Kleinasiatisch-hellenistisch. Gebrannter Ton, bemalt. H. 14,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

489 Gruppe zweier Mädchen. Kleinasiatisch. 4.–3. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 13 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

490 Hermes in Hermenform. Kleinasiatisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 23,8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

491 Hermes als Öleingießer. Alexandrinisch, aus Kairo. Gebrannter Ton. H. 15,8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

492 Kopf eines bärtigen Herakles. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus dem Piraeus. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 5 cm.
Erworben 1915.

493 Kopf des Zeus. Hellenistisch. 1. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 16 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

494 Venus im Sessel, sich den Brustgürtel umlegend. Hellenistisch. 2.–1. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 14,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

495 Stehendes Mädchen mit Haube. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Achaia. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 31,5 cm.
Erworben 1915.

496 Tänzerin im Mantel auf Schemel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 24,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

497 Bendis mit Hund. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Korinth. Gebrannter Ton. H. 24 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

498 Aphrodite auf eine Säule gestützt. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Korinth. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 19,6 cm.
Erworben 1915.

499 Kopf des jugendlichen Herakles. Griechisch-lysippisch. 4. Jh. v. Chr., aus Kleinasien. Gebrannter Ton. H. 7,9 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

500 Demeter mit Mohnstengel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr., aus Griechenland. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 18,4 cm.
Erworben 1915.

501 In Mantel gehüllte Frau mit Kind an einen Pfeiler gelehnt. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton, mit Spuren von Bemalung.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 12 cm.
Erworben 1915.

502 Kopf eines bärtigen Herakles. Griechisch-lysippisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 8 cm.
Erworben 1915.

505 Kopf eines Knaben, mit Flügelansätzen an der Kopfbinde. Hellenistischer Typus, römische Arbeit. Marmor. H. 21 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

506 Heiliger Bischof. Mittelrhein. 16. Jh. Sandstein.
Erworben 1920. H. 81 cm.

507 Schlafender Petrus. Österreich, um 1500. Gebrannter Ton, alte Fassung. 33×69,5 cm.
Erworben 1912.

508 Torso einer Asklepiosstatuette. Römisch, nach hellenistischem Vorbild. Marmor. H. 31 cm.
Erworben 1915.

509 Faun und Fauna. Doppelherme. Römisch, aus Rom. Marmor. H. 10 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

510 Kopf eines Mannes mit Haarbinde. Römisch-archaistisch. 1. Jh. n. Chr., aus Rom. Marmor.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 8 cm.
Erworben 1915.

511 Kopf einer Göttin mit Diadem, von einer Doppelherme. Römische Kaiserzeit, aus Rom. Marmor. H. 7,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

512 Durchbohrter Siegelzylinder, mit drei geflügelten Figuren im Knielaufschema. Ionisch-archaisch. Marmor. H. 5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

514 Kannenhenkel mit zwei Masken. Griechisch-archaisch. Bronze. H. 14 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

515 Bärtiger Mann. Bruchstück einer Statuette. Griechisch-archaisch, aus Tegea. Gebrannter Ton. H. 4 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

517 Löwin. Griechisch-kleinasiatisch. 4.-3. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

518 Schildkröte. Griechisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 3 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

522 Stehende Göttin mit Peplos und Mantel. Griechisch. 6. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 7,3 cm.
Erworben 1915.

562 Tanzender Satyr. Griechisch. 6.-5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 11 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

563 Satyr. Attisch. 5. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 8,5 cm.
Erworben 1915.

564 Komischer Schauspieler mit Beutel (Fragment). Hellenistisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton. H. 8 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

565 Apfel. Griechisch. 4. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
Aus der Sammlung Furtwängler. H. 3,5 cm.
Erworben 1915.

566 Knabe auf galoppierendem Pferd. Hellenistisch. Gebrannter Ton. H. 7 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

568—576 Neun Karikaturenköpfe. Kleinasiatisch. 3.—2. Jh. v. Chr. Gebrannter Ton.
H. zwischen 2 und 4,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

620

LOTHRINGEN 12. JH.

579 Henkel mit Silenskopf, von einer Kanne. Hellenistisch-römisch. Bronze. H. 9,5 cm.
Aus der Sammlung Furtwängler.
Erworben 1915.

583 Heiliger Franz Xaver? Deutschland. Drittes Viertel 18. Jh. Eichenholz. H. 102 cm.
Erworben 1916 als Geschenk von Herrn Dr. Heinrich Simon, Frankfurt a. M.

584 Johannes. Würzburg. 17. Jh. Buchs, gelackt.
Erworben 1916. H. 18 cm.

585 Venus-Torso. Römisch, nach griechischem Vorbild des 4. Jh. v. Chr. Marmor. H. 63 cm.
Erworben 1916.

586 Apostel Jakobus. Meister der Mainzer Karmelitermadonna um 1400. Roter Sandstein.
Zugehörige Figur in Darmstadt. H. 62 cm.
Erworben 1916.

587 cf. 430.

588 Taufbecken. Mittelrhein. 15. Jh. Aus Hofheim im Taunus. Grauer Sandstein. H. 71 cm.
Erworben 1916.

589 Maria einer Kreuzigung, auf zugehörigem Sockel. Deutschland. 18. Jh. Birnbaumholz, alte Fassung. H. mit Sockel 54 cm.
Erworben 1916 als Geschenk der Herren L. & K. Marx, Frankfurt a. M.

590 Kinderkopf. Hellenistisch. Gebrannter Ton.
1904 im Besitz von Prof. Furtwängler. H. 4 cm.
Erworben 1916 als Geschenk von Herrn A. Klein, Frankfurt a. M.

591 Cruzifixus. (Torso mit Kopf). Deutschland (Rheinland). 16. Jh. Sandstein. H. 65 cm.
Erworben 1916 als Geschenk von Herrn I. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

593 Johannes der Täufer, von einem Kirchengerät. Deutschland. 1. Hälfte des 15. Jhs. Silber, vergoldet. H. 4,6 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

594 Ölberg. Süddeutschland, um 1460, aus Augsburg. Alabaster. H. 39 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von Herrn Harry Fuld.

595 Laufender Amor. Italien. Anfang des 16. Jhs. Bronze. H. 18,5 cm.
Erworben 1917.

596 Sitzender Bischof. Mittelrhein. 14. Jh. Gebrannter Ton. H. 104 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von Frau Direktor A. Ullmann.

597 cf. 378.

598 Büstenreliquiar, bärtiger Heiliger. Norddeutschland. Ende des 14. Jhs. (Angeblich aus dem Halberstädter Dom). Birnbaumholz, alte Fassung. H. 54,5 cm.
Erworben 1917.

600 Christus an der Martersäule. Deutschland. 16. Jh. Bronze. H. mit Sockel 37 cm.
Erworben 1917.

601 Ceres. Würzburg. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 22 cm.
Vgl. 675—677 und 748.
Erworben 1917.

602 Puttenfries. Deutschland. 16. Jh. Art des Peter Flötner (1485—1546). Alabasterrelief in zwei Fragmenten. H. 12,5 cm.
Erworben 1917.

603 Schauspieler mit Hund. Modell für Porzellan. Deutschland (Würzburg?). 18. Jh. Lindenholz, alte Fassung. H. 19,5 cm.
Erworben 1917.

604 Mädchen mit Füllhorn und Traube. Deutschland (Würzburg?). 18. Jh. Lindenholz-Modell, alte Fassung. H. 13,5 cm.
Erworben 1917.

605 Männlicher Heiliger. Deutschland (Würzburg?). 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz. H. 21 cm.
Erworben 1917.

606 Altes nacktes Weib. Deutschland. 16. Jh. Buchs, Silberblume. H. 20,5 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von J. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

607 Heiliger Martin. Süddeutschland. 15. Jh. Gebrannter Ton, alte Fassung. H. 57 cm.
Erworben 1917 als Geschenk der Herren L. & K. Marx, Frankfurt a. M.

608 Merkur. Florenz. Mitte des 16. Jhs. Bronze. H. 19,5 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

609 Hebe mit Krug. Frankreich. 18. Jh. Art des Etienne Maurice Falconet, Paris (1716—91). Bronze. H. 24,5 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

610 Abundantia. Italien. Alessandro Algardi, Rom (1602—54). Terracotta. H. 32,5 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

611 Zwei Auferstehende aus einem jüngsten Gericht. Bayern. 1. Hälfte des 16. Jhs., verwandt mit Arbeiten des Augsburgers Adolf Daucher (1460 bis 1524). Solnhofer Stein, Relief. 18×16 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

612 Stehender Apostel, von einem Kirchengerät. Deutschland. 1. Hälfte des 15. Jhs. Kupfer, vergoldet. H. 11,7 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

613 Auferstehung Christi. Deutschland. 17. Jh. Kupferrelief, getrieben. 50×29,5 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

614 Büste einer weiblichen Heiligen mit Krone. Mittelrhein. 1. Hälfte des 15. Jhs. Gebrannter Ton. H. 44 cm.
Vormals Sammlung Ortel.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

615 Klappaltärchen: Kreuzigung und Passion. Flandern, um 1530. Buchsrelief, dreiteilig. 15,5×16 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von Herrn Harry Fuld.

616 Apostel Petrus. Rheinland. 14. Jh. Silber, teilweise vergoldet. H. 6 cm.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

617 Vestalin, nach Claude Michel gen. Clodion, Paris (1738—1814). Bronzebüste, gelackt, auf Marmorsockel. H. mit Sockel 29 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von I. Drey, München.

618 Klagender Johannes einer Kreuzigung. Niederbayern. Anfang des 15. Jhs., aus Velten. Lindenholz, alte Fassung. H. 99 cm.
Zugeh. Maria in Frankfurter Privatbesitz.
Erworben 1917 als Überweisung des Direktors.

619 Stehender Heiliger. Niederrhein. 16. Jh. Eichenholz. H. 110 cm.
Erworben 1917 durch die Adickes-Stiftung.

620 Engel auf Wolke schwebend. Beschlagstück. Rheinland-Lothringen. 12. Jh. Kupfer, vergoldet. H. 6,4 cm.
Aus der Sammlung von Kaufmann, Berlin.
Erworben 1917.

621 Venus marina. Johann Vest von Creussen (1575 bis 1611) tätig in Nürnberg und Frankfurt a. M. Majolika. H. 69 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von Herrn I. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

622 Stehende Maria mit Kind. Frankreich, um 1400. Alabaster. H. 53 cm.
Erworben 1917 als Geschenk von Herrn I. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

623 Gekrönte Madonna. Beschlagstück. Niederlande. 14. Jh. Bronze. Reste von Vergoldung. H. 12,3 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

625 Heiliger in Rüstung. Süddeutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, alt gefaßt und vergoldet. H. mit Sockel 135 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

626 a u. b. Zwei Konsolen.
a) mit Hasenkopf und Laub. Solnhofer Stein.
b) mit Ranken und Diamantschnitt. Kalkstein.
Deutschland. 13. Jh. H. 16 cm.

626 c—f. Vier zusammengehörige Konsolen.
c) mit 2 Engeln mit Kranz oder Dornenkrone;
d) mit gekettetem Affen mit Kutte;
e) mit Ranke mit Blättern und Früchten;
f) mit Blattranke.
Deutschland, um 1500. Kalkstein. c H. 14 cm. d—f H. 15 cm.
Erworben 1914.

627 Schmerzensmann. Deutschland. 18. Jh. Kirschbaumholz, alte Fassung. H. 26,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

629 Jupiter mit Adler. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Kirschbaumholz. H. 24 cm.
Vgl. 675—677 und 695.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

630 Aktaeon. Ferdinand Dietz, Bamberg u. Würzburg (1707—77?). Grauer Sandstein. Gartenfigur. H. 184 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

631 Pferd mit Sattel. China, T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton. 48×51×17 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

632 Pferd mit Reiter. China. T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton, gelb glasiert. H. 35,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

633 Kopf des Ti Tsang. China. T'ang-Dynastie. Granit. H. 44 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

634 Pferd mit Reiter. China. T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton, glasiert. H. 25,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

635 Stehender Krieger. China. T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton, glasiert. H. 36,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

636 Stehende Frau mit Doppelhaube. China. Han-Dynastie. Gebrannter Ton, bemalt und glasiert. H. 44 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

637 Stehender Mann. China. Han-Dynastie. Gebrannter Ton, farbig glasiert. H. 45 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

638 Diener. China. Han-Dynastie. Gebrannter Ton, stark gebrannte Glasur. H. 36,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

639 Halbwüchsiger Junge. China. Han-Dynastie. Gebrannter Ton, stark gebrannte Glasur. H. 27 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

640 Kopf einer Statue. China. T'ang-Dynastie. 1. Hälfte des 8. Jhs. Granit. H. 65 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

641 Sitzender Mann mit gesatteltem Esel. China. 17.—18. Jh. Hart gebrannter weißer Ton, Reste von Versilberung. H. 28 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

642 Sitzender Mann mit Schildkröte. China. 18. Jh. Gebrannter Ton, farbig glasiert. H. 22 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

643 Stehender Dämon. China. 18. Jh. Gebrannter Ton, farbige Glasur. H. 25,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

644 Sitzende Kuan-Yin, mit Tung Erl. China. 17. bis 18. Jh. Gebrannter Ton, farbig glasiert. H. 60 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

832

Moselgebiet, Mitte 13. Jh.

645 Stehende männliche Figur auf Dachziegel. China. Ming-Dynastie. Gebrannter Ton, farbig glasiert. H. 37,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

646 Reiter zu Pferd auf Dachziegel. China. Ming-Dynastie. Gebrannter Ton, farbig glasiert. H. 35,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

647 u. 648
Zwei Tempelwächter in Ausfallstellung. China, Ming-Dynastie. 17. Jh. Gebrannter Ton, glasiert. H. 48,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

649 Tempelwächter-Dämon. China, Ming-Dynastie. Gebrannter Ton, glasiert. H. 45,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

650 Kopf eines Buddha. Hinterindien, um 700 n. Chr. Granit. H. 29 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

651 Sitzender Boddhidarma. China, Sung-Dynastie. Kalkstein. H. 62 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

652 Sitzender Priester. China, Sung-Dynastie (datiert 1114). Kalkstein. H. 74 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

653 Buddhistischer Heiliger auf Fabeltier. China, Ming-Dynastie. Nadelbaumholz, bemalt und vergoldet. H. 28 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

654 Athena mit Aegis und Helm. Kopie des 2. Jhs. n. Chr. nach hellenistischem Vorbild, mit vielen Ergänzungen aus der Renaissancezeit. Marmor. H. 176 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

655 Christuskopf von einem heiligen Grabe. Vorderösterreich. Anfang des 16. Jhs. Gebrannter Ton. H. 20 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

656 Heiliger Johann-Nepomuk. Süddeutschland. 18. Jh. Lindenholz. H. 26 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

657 Auferstehender Christus. Süddeutschland. 2. H. des 18. Jhs. Lindenholz. H. 24,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

658 Heiliger Mönch. Deutschland, um 1700. Gebrannter Ton. H. 27 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

659 Heiliger Ritter. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholzmodell. H. 18 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

661 St. Paulus Erem. Deutschland. 18. Jh. Lindenholz. H. 22 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

663 u. 664 Zwei Evangelisten.

663 Markus Ev.

664 Mattheus Ev.
Oberitalien. Anfang des 15. Jhs. Bronze.
H. 4 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

665 Venus Marina. Deutschland. 16. Jh. Bronze mit Resten von Vergoldung. H. 10,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

666 Heiliger Jacobus, sitzend. Deutschland. 15. Jh. Gebrannter Ton. H. 47,5 cm.
Erworben 1918 als Überweisung des Direktors.

671 u. 672 Zwei sitzende Chinesen.

671 Chinese mit Fernrohr. H. 14 cm.

672 Chinese mit Globus. H. 11,5 cm.

Frankreich. 18. Jh. Arbeit eines Mitglieds der Familie Caffieri. Bronze-Hohlguß, vergoldet.
Mehrfach eingestanzt: C. mit Krone.
Erworben 1919 als Geschenk von J. u. S. Goldschmidt.

673 Heiliger Andreas. Franken, um 1400, aus Ochsenfurt. Sandstein. H. 145 cm.
Erworben 1919.

674 Putto mit Laute vor seiner Säule. Architekturfragment. Deutschland. Anfang des 16. Jhs. Art des Hans Backoffen (Mainz). Sandstein.
H. 46,5 cm.
Erworben 1919 als Geschenk von Herrn I. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

675—677 Drei Figuren aus einer Folge der Elemente.

675 Jüngling mit Früchten: Allegorie der Erde. H. 28,5 cm.

676 Frau mit Vogel: Allegorie der Luft. H. 28 cm.

677 Mann auf Welle: Allegorie des Wassers. H. 27,5 cm.

Süddeutschland. Letztes Viertel des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung.

Vgl. 601, 748.

Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

678 Trauernde Maria. Deutschland. 1. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. Auf zugehörigem Sockel. H. mit Sockel 39 cm.

Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

679 Herkules. Deutschland. 1. Hälfte des 18. Jhs., angeblich aus Würzburg. Sandstein. H. 176 cm.

Erworben 1919.

680 u. 695 Zwei Figuren aus einer Folge der Elemente.

680 Mann mit Spaten (Erde). H. 97 cm.

695 Mann mit Adler (Luft). H. 98 cm.

681 u. 694 Zwei Figuren aus einer Folge der Erdteile.

681 Frau mit Löwe (Asien?). H. 103 cm.

694 Frau mit Krokodil (Afrika?). H. 98 cm.
Süddeutschland. 2. Hälfte 18. Jhs., angeblich aus Würzburg. Sandstein.
Erworben 1919.

682 Immaculata auf Sockel. Süddeutschland. (Bayern). 3. Viertel des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 179 cm.
Erworben 1919.

683 u. 684
Zwei Engel einer Beweinung. Süddeutschland. 3. Viertel des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 85 cm und 91 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

685 u. 686
Zwei fliegende Engel. Süddeutschland (München?), gegen Mitte des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 89 cm und 84 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

687 Fortuna. Deutschland. Datiert 1545. Rundes Terracottarelief. Dm. 8,8 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

688 Maria Immaculata. Süddeutschland. 1. Hälfte des 18. Jhs. Birnbaumholz. H. 32 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

689 Putto. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Gebrannter Ton, weiß gefaßt. H. 19 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

690 u. 691
Sklave und Sklavin. Oberschwaben. 18. Jh. Alabaster. H. 41,5 cm und 42,5 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

692 Büste des Komödiendichters P. N. Destouches, Pierre François Berruer, Paris (1733—97). Gips. Das Marmororiginal im Foyer der comédie française, Paris.
H. mit Postament 80 cm.
Am Sockel vorn die Inschrift: PHILIPPE-NERICAVLT-DESTOVCHES 16..., rechts:... ERV... SCVLPTOR AN...
Erworben 1919.

693 Maria Magdalena. Niederrhein oder Niederlande, um 1600, angeblich aus Aachen. Sandstein. H. 56 cm.
Erworben 1919.

694 u. 695 cf. 680 u. 681.

696 Heilige Anna Selbdritt. Süddeutschland (Augsburg). 2. Viertel des 18. Jhs. Lindenholz, vergoldet und bemalt. H. 145 cm.
Erworben 1919.

697 Büste der hl. Magdalena. Spanien. 18. Jh. Holz, alte Fassung, Glasaugen. H. 13,8 cm.
Erworben 1919 als Geschenk von I. & S. Goldschmidt, Frankfurt a. M.

698 Petri Reue. Deutschland. 18. Jh. Tonrelief, alte Fassung. H. 18,2 cm.
Erworben 1919 als Geschenk von I. Rosenbaum, Frankfurt a. M.

699 Heilige Katharina. Halbfigur. Süddeutschland. Ende des 15. Jhs. Gebrannter Ton, Reste alter Fassung. H. 18,5 cm.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

700 Sitzender Apostel. Süddeutschland. 1. Hälfte des 15. Jhs. Gebrannter Ton, alte Fassung. H. 29 cm.
Erworben 1919.

701a Torso eines Engels mit Rauchfaß. Säulenfigur. Bamberg. Mitte des 13. Jhs. Marmor. H. 61 cm.
Trug bei der Erwerbung den Kopf 701 b.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

701b Kopf eines Engels. Bamberg. Mitte des 13. Jhs. Sandstein. H. 15,8 cm.
War bei der Erwerbung dem Torso 701a aufgesetzt.
Erworben 1919 als Überweisung des Direktors.

702 Ausgießung des heiligen Geistes. Niederrhein oder Westfalen. Ende des 15. Jhs. Alabaster-Hochrelief, Reste alter Fassung. 12×16,5 cm.
Erworben 1919 als Geschenk von Bourgeois & Co., Cöln.

703 Heiliger Sebastian. Deutschland. Anfang des 16. Jhs. Silberanhänger. H. 3,7 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

704 u. 705 Zwei Figuren einer Kreuzigung, von einem Kirchengerät.

704 Maria. H. 6 cm.

705 Johannes Ev. H. 5,7 cm.
Deutschland um 1500. Bronze, massiv gegossen, vergoldet.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

707 Maria Magdalena. Deutschland um 1500. Tonmodell. H. 10 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

708 Johannes Ev., von einem Kirchengerät. Italien. 1. Hälfte des 15. Jhs. Bronze, versilbert und vergoldet. H. 7,2 cm.
Erworben 1920 als Geschenk von Herrn Z. M. Hackenbroch.

709 Heiliger Sebastian. Georg Pfründt. (1603—63). (Schüler des Leonhard Kern). Tonrelief. H. 17,5 cm.
Auf der Rückseite GP (ligiert) 27, auf der ergänzten unteren Ecke 1639.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

710 Heilige Elisabeth. Ignaz Günther. München. (1725-75). Lindenholzmodell. Lebensgroße Ausführung von Joseph Götsch in der Klosterkirche Rott am Inn. H. 17,5 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

711 Heilige Katharina. Süddeutschland (Bodensee) um 1710—20. Angeblich aus Salem. Lindenholz mit Resten alter Bemalung. H. 91 cm.
Erworben 1920.

Tino da Camaino, Florenz 14. Jh.

712 Maria Immaculata. Westdeutschland (Mainz?). 2. Hälfte des 18. Jhs. Wachsguß mit alter Bemalung. Glasaugen. H. 25 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

714 Sitzender bärtiger Mann (Hlg. Joseph?) Rheinland oder Burgund um 1400. Lindenholz. Alte Fassung. H. 75 cm.
Erworben 1920.

715 Torso eines knienden Mannes. Ägypten. 2. Jahrtausend v. Chr. Aus Athribis. Basalt. H. 42 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

716 Kopf einer Königsstatuette. Ägyptisch-saïtisch. 7. Jh. v. Chr. Granit. H. 33 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

717 Mädchen mit Lotosblüte. Wandmalerei. Ägypten. 18. Dynastie um 1400 v. Chr. Aus dem Tempel von Dâr-el-Bahari. Fresko auf Verputz. 60×46 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

718 Mann mit Fruchtplatte. Wandmalerei. Ägypten. 18. Dynastie, um 1400 v. Chr. Aus dem Tempel von Dâr-el-Bahari. Fresko auf Verputz. 54×35 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

721 Mumienmaske einer Frau. Ägypten. Leinwand, mit Stuck geformt, vergoldet und bemalt. H. 29 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

722 Mastaba, (Blendtür einer Grabkammer). Ägypten. 4. Dynastie, um 3000 v. Chr. Aus Gizeh. Kalkstein mit Resten von Bemalung. H. 143 cm.
Erworben 1909 als Erwerbung der Menas-Expedition.

723 Männlicher Kopf. Ägypten. Granit. H. 24 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

724 Liegender Löwe. China? Ming-Dynastie. Kalkstein. H. 25 cm.
Erworben 1920 als Geschenk von Herrn C. Bacher.

725 u. 726 Zwei Apostel.

725 Andreas. H. 24 cm.

726 Apostel. H. 25 cm.

Süddeutschland. 2. Hälfte des 15. Jhs. Alabaster.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

727 Heilige Cäcilie. Süddeutschland (Schwaben). 3. Viertel des 18. Jhs., angeblich aus Zwiefalten. Lindenholz. H. 110 cm.
Erworben 1920.

728 Salvator Mundi. Österreich. 1. Hälfte des 18. Jhs. Art des Thomas Schwanthaler. Lindenholz, Reste alter Fassung. H. 42 cm.
Erworben 1920.

729 Heiliger Florian. Johann Meinrad Guggenbichler. Österreich (1649—1723). Lindenholz. Alte Fassung. H. 104 cm.

Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

730 Heiliger Michael. Salzburg. 1. Hälfte des 18. Jhs. Thomas Schwanthaler? Lindenholz. Alte Fassung. H. 44 cm.

Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

731 Tod eines Bischofs. Deutschland. Anfang des 16. Jhs. Angeblich aus Straßburg. Kalkstein-Hochrelief. 42×38 cm.

Erworben 1920.

732 Pietà. Mittelrhein. 1. Hälfte des 15. Jhs. Angeblich aus Mainz. Stuck. H. 54,5 cm.

Erworben 1920.

734 Schwebendes Puttenpaar. Beschlagstück. Frankreich. 18. Jh. Bronze. Reste von Vergoldung. H. 10,5 cm.

Erworben 1920 als Geschenk von Herrn Heilbronner, Berlin.

735 u. 736

735 Lehrender Heiliger. 32,5×33,5 cm.

736 Kuan Yin mit Begleitern. 34×37 cm.

China. Ming-Dynastie. Schieferreliefs.

Erworben 1920 als Geschenk von Herrn C. Pfarr, Frankfurt a. M.

737 Kuan ti. China. Ming-Dynastie (1368—1644). Bronze. H. 22,5 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

738 Buddhakopf. Japan. Fujiwara (794—1185). Holz mit Lacküberzug und Vergoldung. H. 58 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

739 Stehender Buddha. China. Ming-Dynastie. Bronze. H. 52 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

740 Bekehrung des Paulus. Beschlagstück. Niederlande. Ende des 15. Jhs. Bronze, vergoldet. H. 13 cm.
Erworben 1920 als Geschenk der Galerie Zerner.

741 Pietà. Deutschland. Gegen Mitte des 15. Jhs. Alabastergruppe. H. 15,5 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

742 Evangelist Mathäus mit Engel. Italien. (Venedig?) 17. Jh. Terracotta-Gruppe.
Früher Collezione Simonetti, Roma. H. 32 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

743 Heiliger Sebastian. Niederbayern. Mitte des 16. Jhs. Sandstein. H. 60 cm.
Erworben 1920 als Geschenk von Herrn A. Klein, Frankfurt a. M.

744 Schaukelnde Dame. Deutschland. Nach Mitte des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 16 cm.
Erworben 1920 als Geschenk von Herrn F. Mook, Frankfurt a. M.

745 u. 756 Kruzifixus und Magdalena am Fuße des Kreuzes.

745 Kruzifixus. H. 20 cm.
Auf der Rückseite die Inschrift: HK 169 (=1609).

756 Magdalena. H. 15 cm.
Auf dem Boden die Inschrift: HK.
Hans Krumper, München (1565—1634). Buchs.
745 Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.
756 Erworben 1921.

746 Stehende Madonna. Frankreich. 1. Hälfte des 14. Jhs. Kirschbaumholz. H. 61,5 cm.
Erworben 1920 als Überweisung des Direktors.

747 Wilder Mann mit Keule. Deutschland um 1500. Bronze. H. 13 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

748 Ceres. Süddeutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, gelackt. H. 20,5 cm.
Vgl. 601 und 675—77.
Erworben 1921 als Geschenk von Herrn Heilbronner, Berlin.

749 Johannes Ev., von einem Kirchengerät. Italien. Anfang des 15. Jhs. Bronze-Halbfigur. H. 8 cm.
Erworben 1921 als Geschenk von Herrn A. Klein, Frankfurt a. M.

750 Bekrönung einer Fiale in Gestalt eines Menschen. Schwaben. Anfang des 14. Jhs. Sandstein. H. 80 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

751 Heimsuchung. Niederlande um 1480. Alabastergruppe. H. 44,5 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

753 Halbfigur eines Mannes. Süddeutschland. 18. Jh. Gebrannter Ton. H. 55 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

754 Lukas Ev. I. W. Kürschner (tätig in Weltenburg, † 1784). Alabaster. H. mit Sockel 25,5 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

755 Engel mit Schweißtuch. Deutschland. Nach Mitte des 18. Jhs. Eichenholz-Flachrelief mit Spuren alter Fassung. 43×31 cm.
Erworben 1921 als Geschenk von Herrn W. Carl, Frankfurt a. M.

756 cf. 745.

757 Sitzende Maria mit Kind und zwei Kronen und Tuch haltenden Engeln. Süddeutschland (München). Anfang des 17. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 105 cm.
Erworben 1921.

758 u. 759 Zwei schwebende Heilige, von einem Altar.

758 Heilige Katharina. H. 79 cm.

759 Heilige Barbara. H. 87 cm.
Johann Baptist Hobs d. Ä. (Mietingen 1681, nachweisbar — 1728). Lindenholz, alte Fassung.
Eingeschnitzt auf der Rückseite J. Hobs 1728.
Erworben 1921.

760 Maria Immaculata. Würzburg (?) um 1750. Birnbaumholz. H. 35 cm.
Erworben 1921.

761 Madonna im Strahlenkranz auf Sockel mit Engeln. Schwaben. 1. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, vergoldet. H. 123 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

762 Wilder Mann. Deutschland um 1500. Bronze, gegossen. H. 15,5 cm.
Erworben 1921.

763 Trauernder Genius. Grabstein. Süddeutschland (Augsburg?) um 1800. Marmor-Hochrelief. 42,5 : 72,5 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

764 Kauernder Hund. Architekturfragment. Bayern. 14. Jh. Sandstein. H. 60 cm.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

765 Evangelist Johannes. Deutschland. 1767. Gebrannter Ton. H. 21,5 cm.
Unten eingeritzt Nr. 1 : 1767.
Aus der Sammlung von Hefner-Alteneck.
Erworben 1921 als Überweisung des Direktors.

766 Apostel. Niederbayern um 1440. Gebrannter Ton. H. 98 cm.
Erworben 1922 als Geschenk des Herrn Generalkonsul C. v. Weinberg.

767—770 Vier Pfeiler von einem Sakramentshäuschen (?)

767 u. 769 Zwei Pfeiler mit je einer Figur.

768 u. 770 Zwei Pfeiler mit je vier Figuren.
Deutschland. Ende des 15. Jhs. Sandstein.
Erworben 1921. H. 103 cm.

771 Weibliche Figur mit Kopfschmuck. Süddeutschland (Augsburg?) um 1600. Kalkstein, alte Fassung. H. 75 cm.
Erworben 1921.

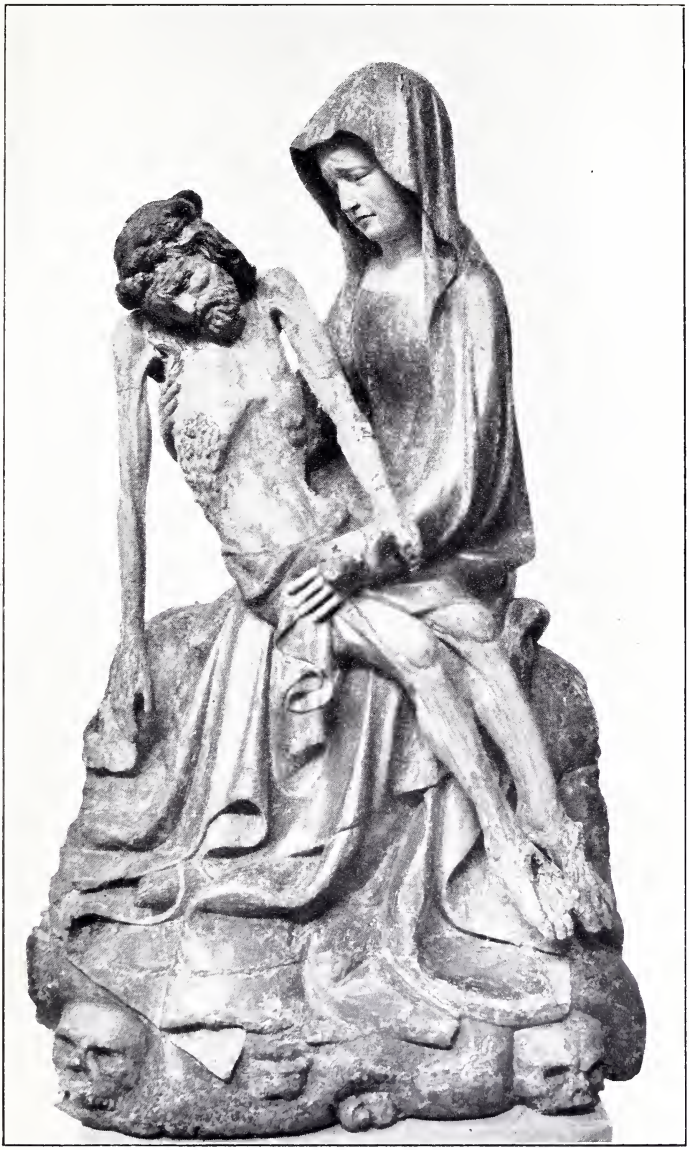
772 Christus am Ölberg von Engel gestützt.
Deutschland. 1. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholzgruppe, mit Resten alter Fassung. 50×35 cm.
Erworben 1922 als Überweisung des Direktors.

773 Stehende Maria mit Kind. Frankreich. 16. Jh.
Terracotta-Modell. H. 27,5 cm.
Erworben 1922 als Überweisung des Direktors.

774 Ceres. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs.
Alabaster, Reste von Vergoldung. H. 64 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von L. u. K. Marx, Frankfurt a. M.

775 Maria Immaculata. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Sandstein. H. 123 cm.
Erworben 1922.

776 a u. b.
Kapitell und Basis. Italien. 14. Jh. Richtung des Giovanni Pisano. Marmor.
Erworben 1922. H. a 29 cm. b 24,5 cm.



777 Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, von einem Kirchengerät. Deutschland. 16. Jh. Silber. H. 4,2 cm.
Erworben 1922.

780 Heilige Afra. Augsburg. Frühes 18. Jh. Lindenholz mit Resten alter Fassung. H. 146 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von L. u. K. Marx, Frankfurt a. M.

781 Heiliger Sylvester. Süddeutschland. Mitte des 18. Jhs. Lindenholz, alte Fassung. H. 95 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von Dr. Heinrich Simon, Frankfurt a. M.

782 Hoherpriester. Krippenfigur. Italien. 18. Jh. Terracotta, polychrom. H. 23,5 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von Herrn W. Carl, Frankfurt a. M.

783 Bethlemitischer Kindermord. Italien. 18. Jh. Terracotta, bunt glasiert. H. 30 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von Herrn W. Carl, Frankfurt a. M.

784 Frau mit Haube. China. Frühe T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton. Reste roter Bemalung. H. 50 cm.
Erworben 1922 als Geschenk von Dr. Kaufmann i. Fa. Helbing.

785 Nackter Jüngling (Apollo). Italisch. Ende des 6. Jhs. v. Chr. Bronze. H. 20 cm.
Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

786 Allegorische Frauenfigur „Prudentia". Italien. 17. Jh. Art des Ercole Ferrata. Terracotta. H. 78 cm.

Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

787 Apostel. Südwestdeutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz, mit alter Fassung. H. 145 cm.

Aus einer Serie der 12 Apostel.
Erworben 1923 als Geschenk von Dr. Kaufmann i. Fa. Helbing.

788 Zeus mit Adler und Flamme. Italien. 16. Jh. Bronze. H. 16 cm.

Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

789 Faustkämpfer. Florenz. 16. Jh. Bronze. H. 23,5 cm.

Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

790 Nackter Jüngling (Flußgott?) Deutschland oder Niederlande gegen 1600. Bronze. 24×27 cm.

Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

791 Christuskopf mit Dornenkrone. Deutschland. 18. Jh. Sandstein. H. 18 cm.

Erworben 1923 als Geschenk des Herrn Dr. Mainz.

792 Verlobung der heiligen Katharina. Süddeutschland. 18. Jh. Biskuitrelief. 32×24,5 cm.

Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

793 Heiliger Ritter. Ercole Ferrata, Rom (1610—86). Tonrelief. Fragment eines Entwurfes zum Eustachiusaltar in S. Agnese an d. Piazza Navona zu Rom. 37,5×30 cm.
Erworben 1923 als Geschenk des Herrn R. von Hirsch.

794 Maria Immaculata. Joh. Baptist Hagenauer. Wien (1732—1810). Bleiguß. H. 45 cm.
Erworben 1923.

795 Heilige Sippe (3 Marien). England? um 1500. Sandsteingruppe. H. 66,5 cm.
Erworben 1923 als Überweisung des Direktors.

796 Heiliger Sebastian. Deutschland 1788. Tonrelief, alte Fassung. 24,5×13 cm.
Auf der Rückseite eingeritzt 1788.
Späte Wiederholung des Typs von 709.
Erworben 1923 in Italien als Überweisung des Direktors.

797 u. 798
Zwei anbetende Engel. Mainz. Mitte des 18. Jhs. Lindenholz. Reste alter Fassung. H. 152 cm.
In Kartusche schwer leserliche Inschrift: Cnebel, S. S. Dekanus und Jahreszahl, deren letzte Zahl 2.
Erworben 1924 als Geschenk von Herrn Reiling, Mainz.

799 Büßende Magdalena. Deutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Alabasterrelief, oval. 27×20 cm.
Erworben 1924.

800 Deckelteil eines Sarkophages. Ägypten. Mittleres Reich. Palmenholz, alte Fassung. H. 48 cm.
Erworben 1924 als Geschenk von Z. M. Hackenbroch.

802 Abendmahl. Westfalen. Anfang des 16. Jhs. Eichenholzgruppe. 59,5×70 cm.
Erworben 1924.

803 u. 804
Zwei Leuchterengel. Schweiz. 14. Jh. Aus Kloster Katharinenthal im Thurgau. Lindenholz.
Erworben 1924. H. 114,5 und 118 cm.

805 Trauernde Maria. Deutschland (Niederbayern). Mitte des 18. Jhs. Eichenholz. H. 147 cm.
Erworben 1924 als Geschenk von Herrn L. Marx, Frankfurt a. M.

806 Johann - Nepomuk - Altar (Modell). Südostdeutschland. 2. Hälfte des 18. Jhs. Lindenholz. 80,6×52 cm.
Erworben 1924 als Geschenk von J. & S. Goldschmidt, Frankfurt a. M.

807 Stehende Madonna. Italien. 18. Jh. Terracotta, polychrom. H. mit Postament 43,5 cm.
Erworben 1924.

808 Stehende Maria mit Kind. Mainz. Ende des 16. Jhs. Sandstein. H. 61 cm.
Erworben 1924.

809 Prophet Naum. Doppelbüste von einem Kirchengerät. Italien, um 1400. Bronze, vergoldet.
Erworben 1924. H. 4 cm.

810 Springender Jüngling. Beschlagstück. Flandern. 1. Hälfte des 15. Jhs. Bronze. H. 9,6 cm.
Erworben 1924.

MEISTER DES RIMINIALTARES UM 1430

811 Trauernder Johannes Ev. Italien, gegen 1400. Pappelholz, alte Fassung. H. 57,5 cm.
Erworben 1924 als Überweisung des Direktors.

813 Gerätfuß in Gestalt eines weiblichen Fabelwesens. Dinant. 15. Jh. Bronze. H. 21,5 cm.
Erworben 1925

814 Simson mit dem Löwen. Frankreich. 16. Jh. Alabaster. H. 29,5 cm.
Erworben 1925

815 Weiblicher Kopf mit Kronreif. Frankreich (Isle de France). 14. Jh. Kalkstein. H. 30 cm.
Erworben 1925

816 Stehender Engel. Beschlagstück. Deutschland, um 1400. Bronzerelief, vergoldet. H. 4,8 cm.
Erworben 1925 als Überweisung des Direktors.

817 Kniender Engel. Von einem Kirchengerät. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 7 cm.
Erworben 1925 als Überweisung des Direktors.

818 Klagende Maria Magdalena. Niederlande. Ende des 16. Jhs. Buchs. H. 9 cm.
Erworben 1925 als Überweisung des Direktors.

819 Springender Stier. Italien. Ende des 15. Jhs. Bronze. H. 14,3 cm.
Erworben 1925

820 Gewandtorso (Verkündigungsengel). Nordfrankreich oder Flandern. 12. Jh. Kalkstein-Hochrelief. H. 68 cm.
Erworben 1925.

821 Venus. Dinant, um 1500. Bronze. H. 22 cm.
Erworben 1925.

822 Heiliger mit 3 Schwertern (St. Albert). Spanien. 15. Jh. Alabaster. H. 15,5 cm.
Erworben 1925.

823 Kuan Yin. China. T'ang-Dynastie. Granit. H. 144 cm, mit Sockelzapfen 164 cm.
Erworben 1925.

824 Stehender Heiliger, Mitra zu Füßen. Von einem Kirchengerät. Frankreich, um 1500. Bronze, vergoldet. H. 8,5 cm.
Erworben 1925.

825 Heilige Katharina. Von einem Kirchengerät. Deutschland. Ende des 14. Jhs. Bronze-Hochrelief. H. 5 cm.
Erworben 1925.

826 Kruzifixus mit zugehörigem Kreuz. Mittelrhein, um 1520. Aus Kloster Altenberg a. d. Lahn. Lindenholz, alte Fassung. H. 75,5 cm.
Erworben 1925.

827 Heiliger Sebastian. Oberrhein, um 1500. Lindenholz, alte Fassung. H. 84 cm.
Erworben 1925.

828 Stehende Maria mit Kind, auf zugehörigem Sockel. Mittelrhein, um 1450. Alabaster.
Erworben 1925. H. 127 cm.

829 Sitzende Maria mit Kind, auf zugehörigem Sockel. Deutschland, um 1450. Alabaster.
Erworben 1925. H. 13,5 cm.

830 Stehender Jüngling. Gaetano Gandolfi, Bologna (1734—1802). Terracottabozzetto.
Gezeichnet: G. Gandolfi 1762. H. 52,5 cm.
Erworben 1926 als Geschenk von Herrn R. von Hirsch, Frankfurt a. M.

831 Kreuztragender Christus auf zugehörigem polychromen Holzsockel. Italien, Anfang des 18. Jhs. Terracotta, alte Fassung. H. 33,5 cm.
Erworben 1926 als Überweisung des Direktors.

832 Sitzende Maria mit Kind. Moselgegend. Mitte des 13. Jhs., angeblich aus Trier. Obstbaumholz, alte Fassung. H. 59 cm.
Erworben 1926.

833 Simson mit dem Löwen. Frankreich (Dinant?). Anfang des 15. Jhs. Bronze. H. 12 cm.
Erworben 1926.

834—845 Fragmente von Fresken.

834 Sitzende Kuan Yin. 26,5×20,5 cm.

835 Zwei Gelehrte. } 27,5×20,5 cm.
836 Speisung eines Mönches. } vom gleichen Fresco 25,5×21,5 cm.

837 Taoistische Gottheit mit Anbetenden
39,5×20 cm.

838 Anbetende. } 29,5×24,5 cm.
vom gleichen Fresko.
839 Zugstier mit Begleitfiguren. } 30 ×28 cm.

840 Taoistischer Heiliger mit Schwert.
28,5×35,5 cm.

841 Drei nach links stehende Figuren.
34,5×23 cm.

842 H'sien in Wolken. } 25 ×17,5 cm.
843 Himmelswächter mit knienden Begleitfiguren. } vom gleichen Fresko
25 ×25,5 cm.

844 Zwei wandernde Gelehrte im Gespräch.
28,5×19,5 cm.

845 Reitender Heiliger mit Assistenzfiguren.
China, Ming-Dynastie. 29,5×25,5 cm.
Erworben 1926 als Geschenk von Herrn W. Dreyfuß, Berlin.

846 Weibliche Büste. Italien. 6. Jh. v. Chr. Aus Sibari. Gebrannter Ton, bemalt. H. 11 cm.
Erworben 1926.

847 Weibliche Maske. Italien. 6. Jh. v. Chr. Aus Sibari. Gebrannter Ton, bemalt. H. 13 cm.
Erworben 1926.

Burgund, Mitte 15. Jh.

849 a-i.
Kreuzigungsgruppe mit Kruzifixus, Maria, Johannes, Magdalena, Engeln, Sonne, Mond und Sternen. Süddeutschland (Österreich?), um Mitte des 18. Jhs. Birnbaumholz.

Kruzifixus H. 79,7 cm, Maria H. 27,3 cm,

Johannes H. 24,5 cm, Maria Magdalena H. 19,5 cm.
Erworben 1926.

850 Stehender Apostel. Mailand, gegen 1500. Alabaster. H. 90 cm.
Erworben 1926 als Geschenk von Herrn R. von Hirsch, Frankfurt a. M.

851 u. 852 Zwei Statuetten einer Kreuzigung.

851 Johannes Ev.

852 Maria.
Von einem Kirchengerät. Rheinland, nach Mitte des 14. Jhs. Silber. H. 3 cm.
Erworben 1926.

853 Männliche Grabbüste. Palmyra. 1.—2. Jh. n. Chr. Sandstein. H. 53 cm.
Erworben 1927 als Geschenk von Herrn Otto Henkell, Wiesbaden.

854 Venus mit Amor. Hauran. 1.-2. Jh. n. Chr. Basalt. H. 85 cm.
Erworben 1927.

855 Weibliche Grabbüste. Hauran. 1.-2. Jh. n. Chr. Basalt. H. 70 cm.
Erworben 1927.

856 Männliche Porträtbüste. Hauran. 1.—2. Jh. n. Chr. Basalt. H. 63 cm.
Erworben 1927.

857 Johannes Ev. Italien. 14. Jh. Bronze. H. 7 cm.
Erworben 1927.

858 a u. b
Maria und Johannes einer Kreuzigung, von einem Kirchengerät. Deutschland. 16. Jh. Bronze, vergoldet. H. 4,5 cm.
Erworben 1927.

859 Christus einer Kreuztragung. Deutschland, gegen 1500. Bronze, vergoldet. H. 2,8 cm.
Erworben 1927.

860 Heiliger Bischof. Italien. Ende des 13. Jhs. Bronze. H. 5,5 cm.
Erworben 1927.

861 Heiliger Bischof (Nikolaus?). Mittelrhein, um 1440. Gebrannter Ton, alte Fassung.
Erworben 1927. H. 105 cm.

862 Maria einer Verkündigung. Venedig. 1. Hälfte des 15. Jhs. Marmor. H. 148 cm.
Erworben 1927.

863 Genius. Italien, um 1700. Terracotta-Hochrelief. Bozzetto. H. 29 cm.
Erworben 1927.

864 Sitzender Bischof. Italien (Bologna), nach Mitte des 15. Jhs. Pappelholz, alte Fassung.
Erworben 1927. H. 144 cm.

865 Tod des Archimedes. Römisch. 2. Jh. Mosaik.
Angeblich aus der Sammlung Jerôme Napoleons.
Erworben 1927. 43×52 cm.

866 Allegorische Figur: Prudentia. Gerätfuß. Maas-Mosel, um 1160. Bronze, vergoldet.
Erworben 1927. H. 7 cm.

867 Betender Mönch, von einem Kirchengerät. Süddeutschland. Ende des 15. Jhs. Silber, vergoldet. H. 3,8 cm.
Erworben 1927.

868 Heilige Margarethe mit dem Drachen. Niederlande, gegen 1500. Bronze, vergoldet.
Erworben 1927. H. 11,5 cm.

869 u. 937 Vier allegorische Figürchen.

869 a-b Zwei weibliche Figürchen in Rüstung
H. 6 u. 5 cm.

937 a-b Zwei weibliche Figürchen in Rüstung.
H. 5,8 cm.

Art des Wenzel Jamnitzer, Nürnberg (1508 bis 1585). Silberguß.

869 Erworben 1927.

937 Erworben 1928.

870 Allegorische weibliche Figur. Venedig (1695 bis 1778). Giovanni Marchiori. Terracotta-relief. 31×25 cm.
Sign.: G. M. f. und unkenntliche Jahreszahl.
Erworben 1927.

872 Mariae Verkündigung. Deutschland. 15. Jh. Kupferrelief, vergoldet. H. 4,8 cm.
Erworben 1927.

873 Engel, von einem Kirchengerät. Melchior Bos, Nördlingen, um 1500. Bronze. H. 4,2 cm.
Ein gleicher Engel in Silber an einem Reliquienbehälter in Berg (B. A. Landshut), bezeichnet Melchior Bos, Nördlingen 1505.
Erworben 1927 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

874 Anbetender Engel. Deutschland. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 4,8 cm.
Erworben 1927.

875 Johannes der Täufer. Süddeutschland. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 3,2 cm.
Erworben 1927.

876 Stehende Maria mit Kind. Mittelrhein (Mosel), um 1400. Lindenholz, Reste alter Fassung. H. 94 cm.
Aus Slg. Spengler.
Erworben 1927 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

877 Heiliger Sebastian. Westfalen, um 1700. Lindenholz, alt gefaßt. H. 47 cm.
Aus Slg. Spengler.
Erworben 1927.

878 Anbetung des Kindes durch Maria und Joseph, rundes, doppelseitig bearbeitetes Blatt aus einem Rosenkranz. Niederbayern, Werkstatt Hans Leinbergers, (1470/80— ca. 1530) aus Kloster Seligenstadt in Landshut. Lindenholz, alte Fassung. Dm. 45 cm.
Aus Sammlung Spengler.
Erworben 1927 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

879 Heiliger Christoforus. München, um 1500. Lindenholz, alte Fassung. H. 53 cm.
Aus Sammlung Spengler.
Erworben 1927.

880 Heiliger Antonius. Hans Multscher († 1460 in Ulm), um 1445, aus Lautrach. Lindenholz, geringe Reste alter Fassung. H. 92 cm.
Aus Sammlung Spengler.
Erworben 1927.

881 u. 955

881 Tugend als Sargträger. H. 87 cm.

955 Engel und kniender Stifter. H. 81,5 cm.
Art des Tino da Camaino, Florenz um 1330. Aus Castello Vincigliata. Marmor.
Aus Castello Vincigliata.
Erworben 1929.

882 Sitzende Maria mit Kind. Mittelrhein. Anfang des 15. Jhs., aus Oberlahnstein. Sandstein, mit Resten alter Fassung. H. 45 cm.
Erworben 1927 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

883 Kopf eines Buddha. Siam. 13. Jh. Sandstein.
Erworben 1927. H. 38,5 cm.

884 Tänzerin. China, T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton, alte Bemalung. H. 28,5 cm.
Erworben 1927.

885 Tänzerin. China, T'ang-Dynastie. Gebrannter Ton, alte Bemalung. H. 24,5 cm.
Erworben 1927.

886 Buddha mit zwei Boddhisatvas. China, Wei-Dynastie. Stein-Stele. H. 73 cm.
Erworben 1927.

887 Kniende Maria Magdalena. Art des Giacomo Cozzarelli, Siena (1453—1515), Lindenholz, alte Fassung. H. 102 cm.
Erworben 1927.

888 Heiliger Sebastian. Deutschland. 16. Jh. Silberanhänger. H. 4,9 cm.
Erworben 1928.

889 Sitzende Maria mit Kind. Mittelrhein. 11. Jh., aus Siechhaus bei Coblenz. Apfelholz, alt gefaßt. H. 52,5 cm.
Erworben 1928 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

890 Weibliche allegorische Figur. Nürnberg. Ende des 16. Jhs. Bronze, vergoldet. H. 6,2 cm.
Erworben 1928.

891 Mumienporträt einer Frau. Ägypten. 2.-3. Jh. n. Chr. Wachsmalerei. 37×21,5 cm.
Erworben 1928.

892 Johannes der Täufer. Mittelitalien. Anfang des 15. Jhs., aus Pistoja. Pappelholz und Kork, alte Fassung. H. 169 cm.
Erworben 1928.

893 Kniende Maria Magdalena. Florenz, um 1500. Terracotta, polychrom, aus einem Relief.
Erworben 1928. H. 37 cm.

894 Stehende Madonna. Mittelitalien. 14. Jh. Pappelholz. H. 81 cm.
Aus Sammlung Spengler.
Erworben 1928.

895 Kruzifixus an zugehörigem Kreuz. Rheinland. Frühromanisch (gegen Mitte des 11. Jhs.), aus Münstereifel. Nußbaumholz, mit Resten alter Fassung. Corpus H. 53,5 cm.
Kreuz 146,5×109 cm.
Erworben 1928 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

896 Stehende Heilige. Rheinland oder Frankreich, um 1400. Marmor. H. 37 cm.
Erworben 1928 als Geschenk von Herrn Johannes Noll.

897 Törichte Jungfrau. Franken, gegen 1400, aus Ansbach. Kalkstein. H. 85 cm.
Erworben 1928.

898 Flucht nach Aegypten. Mainfranken. 1. Hälfte des 16. Jhs. Lindenholzgruppe.
a) Maria auf dem Esel. H. 61,5 cm.
b) Joseph. H. 42 cm.
Erworben 1928.

899 u. 900 Zwei Figuren einer Kreuzigung.

899 Johannes Ev.

900 Maria.
Süddeutschland, um 1480. Zwetschgenholz.
H. 21 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

901 u. 902

901 Sitzender Prophet. H. 14,5 cm.

902 Sitzender Prophet. H. 15 cm.
Antwerpen, um 1390. Eichenholz, alte Vergoldung.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

903 Sitzende Maria mit Kind. Süddeutschland 1417. Buchsbaumholz. H. 15 cm.
Rückseitig Jahreszahl 1417.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

904 Stehende Maria mit Kind. Rheinland, um 1440. Buchsbaumholz. H. 23 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

905 Altes, nacktes Weib. Hans Wydytz d. Ä., um 1510. Buchsbaumholz, teilweise gefaßt.
H. 16 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

906 Mariae Heimsuchung. Schwaben. Mitte des 15. Jhs. Alabastergruppe, teilweise gefaßt.
H. 16,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

357

Nürnberg, 2. Hälfte 15. Jh.

907 Lukas Ev. mit dem Stier. Ulm, um 1440. Solnhofer Stein, Relief in Vierpaßform.
Dm. 11 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

908 Kniender Engel, von einem Kirchengerät. Deutschland. 15. Jh. Silber, vergoldet.
H. 3,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

909 Engel mit Spruchband, Beschlagstück. Deutschland. 15. Jh. Kupferrelief, vergoldet.
H. 6 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

910 Heilige Anna Selbdritt mit Joseph und Joachim. Niederrhein. Ende des 15. Jhs. Elfenbeinrelief.
H. 4,4 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

911 Kreuzigung. Frankreich. 14. Jh. Elfenbein, Diptychonflügel. 13×10 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

912 Schachstein: Phantastische Kämpfe. Köln. 2. Hälfte des 12. Jhs. Elfenbein. H. 4,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

913 Christus am Kreuz. Belgien, um 1000. Elfenbeinrelief. 14×7,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

914 Kruzifixus. Deutschland, um 1100. Bronze, vergoldet. H. 19 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

915 Schweißtuch Christi mit Petrus und Johannes. Oberdeutschland. 15. Jh. Perlmutterrelief in Silbermedaillon. Dm. 6 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

916 Kreuzabnahme. Oberdeutschland. Mitte des 15. Jhs. Perlmutterrelief, rechteckig. 4,7×4 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

917 Mariae Verkündigung. Deutschland. 2. Hälfte des 15. Jhs. Perlmutterrelief, rund. Dm. 5,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

918 u. 919 Zwei Figuren von einem Altar.

918 St. Stephanus.

919 Heiliger mit Buch.
Hans Seyffer von Heilbronn, um 1500. Lindenholz. H. 120 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

920 Kreuzesfindung. Hans Geiler, Schweiz-Oberrhein, nachweisbar 1520-1534. Lindenholzrelief. 38×83 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

921 Drei Reiter. (Die heiligen drei Könige).
Schwäbisch-Hall. Ende des 15. Jhs. Lindenholz-Hochrelief. 61×33 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

922 Beweinung Christi. Paul Egell, Mannheim (1691 bis 1752). Obstbaumholzrelief. 45×28 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

923 Anbetung der Könige. Mittelrhein, 1468. Lindenholzrelief, in altem Rahmen. Alte Fassung. 82×74 cm.
Wappen und Wahlspruch: die mir den ich. 1468.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

924 Maria mit Kind, Johannes und zwei Engeln. Florenz, um 1500. Terracottarelief, in altem Rahmen. 99×70 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

925 Heiliger Bischof. Mittelrhein oder Schwaben, um 1500. Lindenholz. H. 148 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

926 Stockknopf. Ferdinand Dietz, Würzburg (1709 bis 1777?). Buchs. H. 10,5 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

927 Christi Geburt. Oberrhein. Ende des 15. Jhs. Relief. Stuckartige Masse, alte Fassung. 44×31 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

928—930 Drei Figuren von einem Gerät.

928 Heiliger Bischof. H. 6 cm.

929 Heiliger mit Buch H. 5,6 cm.

930 Kaiser. H. 6 cm.
Nürnberg. Ende des 15. Jhs. Silber, teilweise vergoldet.
Erworben 1928.

931 Betende Maria, von einem Kirchengerät. Deutschland. 15. Jh. Silber, vergoldet.
Erworben 1928. H. 2,7 cm.

932 Kniender Engel, von einem Kirchengerät. Italien. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 4,7 cm.
Erworben 1928.

933 Kniender Engel, von einem Kirchengerät. Italien. 15. Jh. Bronze, vergoldet. H. 4 cm.
Erworben 1928.

934 Heilige Anna Selbdritt, von einem Kirchengerät. Deutschland. 15. Jh. Silber, vergoldet.
Erworben 1928. H. 6,2 cm.

935 Heiliger Paulus, von einem Kirchengerät. Deutschland. Ende des 15. Jhs. Buchbaumholz, Relieffigur. H. 3,6 cm.
Erworben 1928.

936 Heiliger Christophorus, von einem Kirchengerät. Deutschland, um 1500. Bronze, vergoldet. H. 6 cm.
Erworben 1928.

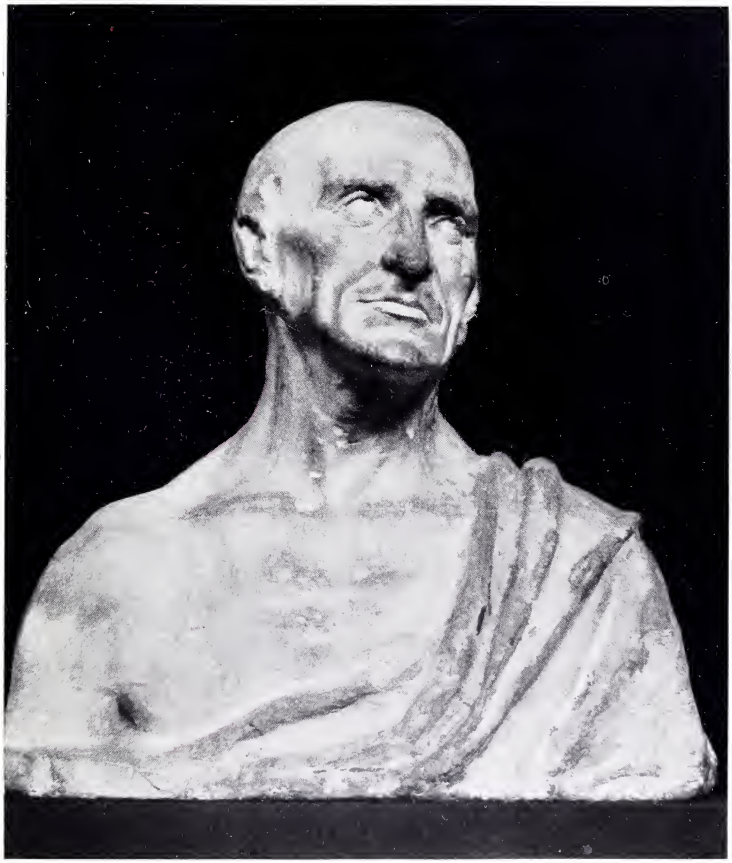
937 cf. 869.

938 u. 939 Zwei Figuren von einem Minnekästchen.

938 Edelfrau (Mönch?) H. 11 cm.

939 Ritter mit Tartsche. H. 10,3 cm.
Deutschland. 15. Jh. Lindenholz, gefaßt.
Erworben 1928.

940 Heilige Magdalena mit Salbbüchse. Deutschland. Anfang des 15. Jhs. Elfenbein. H. 7,3 cm.
Erworben 1928.



105

Florenz, Anfang 16. Jh.

941 Kniender Hirte. Süddeutschland. Mitte des 16. Jhs. Silber, teilweise vergoldet und gepunzt.
Erworben 1928. H. 6 cm.

942 Sitzende Maria mit Kind, von einem Hausaltar oder Schrein. Lothringen, gegen 1200. Bronze, vergoldet. H. 11,2 cm.
Erworben 1928.

943 Maria einer Verkündigung, von einem Kirchengerät. Italien, um 1400. Bronze, vergoldet.
Erworben 1928. H. 10 cm.

944 Lesender Prophet. Oberitalien. 13. Jh. Bein.
Erworben 1928. H. 5 cm.

945 u. 946 Zwei allegorische Figuren.

945 Weibliches Figürchen mit Frucht H. 6,5 cm.

946 Weibliches Figürchen mit Vogel H. 6,7 cm.
Venedig. 15. Jh. Elfenbein.
Erworben 1928.

947 u. 948 Verkündigung.

947 Maria H. 10,7 cm.

948 Engel. H. 11 cm.
Rheinland. 15. Jh. Bronze vergoldet.
Erworben 1928.

949 u. 950 Zwei Figuren einer Kreuzigung.

949 Maria.

950 Johannes Ev.
Süddeutschland. Anfang des 18. Jhs. Buchsmodelle. H. 21 cm.
Erworben 1928.

951 Büste einer Maria mit Kind. Fragment. Oberrhein. Anfang des 15. Jhs. Bronze, vergoldet.
Erworben 1929. H. 6,5 cm.

952 Stehender Heiliger. Italien. Ende des 15. Jhs. Bronze vergoldet. H. 6,5 cm.
Erworben 1929.

953 Weibliches Figürchen, Gerätgriff. Frankreich, um 1400. Bronze. H. 8,3 cm.
Erworben 1929.

954 Stehende Heilige. Meister des Oberweseler Hochaltars. 1. Hälfte des 14. Jhs. Eichenholz, gefaßt. H. 33 cm.
Erworben 1929.

955 cf. 881.

956 Pietà. Südtirol. 16. Jh., aus Roveredo, Val Sugana. Kastanienholz, alt gefaßt. 32×45 cm.
Erworben 1928 aus der Sigmaringer Sammlung.

957 Kopf eines Buddha. China, Grotte von Longmen, Wei-Dynastie. Granit. H. 103,5 cm.
Erworben 1929.

958 Heiliger Abt (Benedikt?). Nach 1515. Hans Backoffen, Mainz, † 1519. Erlenholz. H. 128 cm.
Erworben 1929 als Überweisung des Direktors mit Hilfe einer besonderen Stiftung.

959a-b Aufgebahrter Mönch.
a Liegender Mönch.
b Bahrtuch mit Kissen.
Spanien. Anfang des 15. Jhs. Bronze, vergoldet.
Erworben 1930. 5×20×7,5 cm.

960 Apostel Paulus, vor profiliertem Ring. Deutschland. 15. Jh. Silber, vergoldet. Dm. 4,2 cm.
Erworben 1930.

961 Segnender Christus auf geflügeltem Engelskopf. 15. Jh. Kupferrelief, vergoldet.
H. 10,2 cm.
Erworben 1930.

M 144

Sturzbalken mit Flachreliefstreifen (Tiere und Ornament). Koptisch. 6. Jh. n. Chr. Marmor. 33×103 cm.
Erwerbung.

M 145

Orantin in von Säulen flankierter Nische. Inschrift. Koptisch. 4.—6. Jh. n. Chr. Kalkstein. 51×27,5 cm.
Erwerbung.

M 146

Fragment eines Sturzbalkens. Heiliger Menas, reitend. Koptisch. Marmor. 25×53 cm.
Erwerbung.

M 147

Grabstein mit von Architektur gerahmter Inschrift. Koptisch. Marmor, Spuren von Bemalung. 34,5×27 cm.
Erwerbung.

M 148

Löwenkopf. Koptisch. 4.-6. Jh. n. Chr., aus der Menasstadt. Marmor. H. 38,5 cm.
Ausgrabung.

M 149

Grabplatte: Stehende Gestalt mit erhobenen Armen und Gestalt auf Ruhebett. Koptisch. Marmor. 21×37 cm.
Erwerbung.

922

Paul Egell, Mannheim

M 150

Stehende weibliche Figur, darunter Inschrift. Späthellenistisch. Marmorrelief auf vertieftem Grund. 37×39 cm.
Erwerbung.

M 151

Grabplatte: Liegende Gestalt, Inschrift. Späthellenistisch-ägyptisch. Relief auf vertieftem Grund. Marmor. 28×39 cm.
Erwerbung.

M 152

Weibliches Portrait, Grabrelief. Palmyra. 2. Jh. n. Chr. Kalkstein. 37,5×27 cm.
Erwerbung.

M 153

Putto mit Fruchtgehängen. Fragment eines Frieses. Koptisch. 4. Jh. n. Chr. Vom Arkadiusbau der Menasstadt. Marmor. 57×77 cm.
Ausgrabung.

M 316

Kopf eines Rindes (Metzgerschild?), aus der Menasstadt. Gebrannter Ton. H. 26 cm.
Ausgrabung.

M 350

Schmuck einer christlichen Mumie. Koptisch. Dreizehn Tonplättchen.
Ausgrabung.

M 447—470

Mumienmasken. Aegyptisch. 2.—3. Jh. n. Chr., aus Hermopolis in Aegypten. Stuck, größtenteils alt bemalt, einige mit eingesetzten Glasaugen.
Erwerbung. H. 18-25 cm.

M 471

Mumienmaske einer Frau mit Brust und Händen. Aegyptisch. 2.—3. Jh. n. Chr., aus Hermopolis in Aegypten. Stuck, alt bemalt, mit eingesetzten Glasaugen. H. 52,5 cm.

Erwerbung.

M 472

Mumienmaske eines Mannes mit Brust und Händen. Aegyptisch. 2.—3. Jh. n. Chr., aus Hermopolis in Aegypten. Stuck, alt bemalt, mit eingesetzten Glasaugen. H. 45 cm.

Erwerbung.

M 473

Köpfchen mit ägyptischem Kopftuch. Aegyptisch. Holz, alt bemalt. H. 19,5 cm.

Erwerbung.

St. P. 77 Majolika-Altar.

Mittelstück: Schutzmantelmadonna.

Lünette: Segnender Gottvater mit Engeln.

Predella: Im Grab stehender Christus mit Maria, Johannes, den Heiligen Sebastian und Rochus. Gubbio. Anfang des 16. Jhs. Terracotta, teils bemalt, teils glasiert. 4,10×2,70 m.

Der Altar soll 1511 durch die Familie Andreoli gestiftet worden sein. Deren eines Mitglied, Maestro Giorgio Andreoli, war der Begründer der Majolika-Werkstatt in Gubbio und Urbino. Daher rührt die Ansicht, daß der Altar ein Werk des Andreoli sei.

Erworben 1835 in Gubbio.

St. P. 129

Reiterstatuette des Hoch- und Deutschmeisters Erzherzog Maximilian von Österreich (1558 bis 1618). Werkstatt des Hubert Gerhard, Augsburg, München, Innsbruck (ca. 1550—1620). Bronze. H. 49 cm.

Caspar Gras zugeschrieben.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 130

Venus nach dem Bade. Italien. 16. Jh. Bronze (Guß von Francesco Sosini d. J.) H. 23,5 cm.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 131

Satyrbüste. Frankreich. 17. Jh. Bronze.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel. H. 17 cm.

St. P. 132

Venus nach dem Bade. Pier Jacopo Alari-Bonacolsi, gen. Antico, Mantua (ca. 1460 bis 1528). Bronze gelackt. H. 25,5 cm.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 135

Heiliger Antonius von Padua. Deutschland oder Niederlande, um 1700. Buchs.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel. H. 15,5 cm.

St. P. 136

Stehender nackter Mann. Deutschland. 2. Hälfte des 17. Jhs. Buchs. H. 20,5 cm.

Auf der Standfläche Dürers Monogramm, Name und Jahreszahl 1511.

Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 138

Beweinung Christi. Deutschland. 1. Hälfte des 17. Jhs. Birnbaumholz, Hochrelief. 37×30 cm.

Erworben 1817.

St. P. 139

Anbetung der Hirten. Deutschland. 1. Hälfte des 17. Jhs. Birnbaumholz, Hochrelief.

Erworben 1817. 26×19 cm.

St. P. 140

Stilleben. Aubert Joseph Parent, Frankreich (1745—1835). Ahornholz-Hochrelief.

31×18 cm.

Rechts unten sign: Aubert Parent Sculp. An. 1792.
Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 150

Badeszene. Leonhard Kern, Schwäbisch-Hall (1585—1662). Solnhofer Stein, Flachrelief.

28×32,3 cm.

Rechts unten sign: L K (ligiert).
Aus der Sammlung J. Fr. Städel.

St. P. 145 u. 146

Büßender Hieronymus.
Büßende Magdalena.
Deutschland. 2. Hälfte des 17. Jhs. Hochreliefs aus Elfenbein. 16×14 cm.

Erworben 1817.

St. P. 291

Madonna, nach Luca della Robbia. Florenz, 15. Jh. Stuckrelief mit Resten alter Fassung, in Rahmen des 16. Jhs. 84,5×68 cm.

Erworben 1889.

St. P. 292

Madonna in Tabernakel. Art des Andrea della Robbia, um 1460. Stuccorelief, alte Fassung. 114×90 cm.

Erworben 1889.

St. P. 293

Madonna, auf Sockel mit Engeln. Florenz, um 1430. Stuccorelief, alte Fassung. 81×63 cm.

Erworben 1890.

St. P. 295

Madonna mit Johannes und Engeln, das Kind anbetend. Florenz. Art des Luca della Robbia. Mitte des 15. Jhs. Stuccorelief, alte Fassung, in altem Rahmen. 85×70 cm.

Erworben 1890 als Geschenk von Frau Marie Grunelius.

St. P. 296

Madonna. Florenz, um 1430. Stuccorelief mit Resten alter Fassung. 91×57 cm.

Erworben 1889.

St. P. 317

Brustbild des jugendlichen Johannes. Florenz. 16. Jh. Relief in pietra serena. 40,5×30 cm.

Auf der Rückseite bezeichnet: Mo. Bγ.

Erworben 1906.

St. P. 331

Kruzifixus. Deutschland. 17. Jh. Lindenholz, alte Fassung. H. 68 cm.

Erworben 1923.

X 4523

Heiliger Martin. Mitteldeutschland, um 1450. Alabaster, teilweise gefaßt. H. 20 cm.

X 11196

Stehende Maria mit Kind. Rheinland. 14. Jh. Kalkstein, mit Resten alter Fassung. H. 114 cm.

X 16498

Teil eines Diptychons: Kruzifix zwischen Maria und Johannes. Frankreich. 14. Jh. Elfenbeinrelief. 7×5,5 cm.

X 17539

Sitzende Maria mit Kind. Deutschland. Anfang des 13. Jhs. Lindenholz. Reste alter Fassung. H. 86 cm.

X 18074

Sitzende Maria mit Kind. Frankreich. 14. Jh. Elfenbein. H. 10,5 cm.

K 3426

Kniender Engel. Mittelrhein. 1. Hälfte des 15. Jhs., aus Bingen. Lindenholz. H. 94 cm.
Erworben 1900.

ÜBERSICHT.

Altägyptische Arbeiten.

Stein, Stuck, Holz	Kleinplastik	Malerei
268, 269, 270, 271, 352—354, 715, 716, 721, 722, 723, 800.	272, 273, 321, 322.	717, 718.

Griechisch-römische Arbeiten.

Stein.

Griechisch u. hellenistisch	Alt-italisch	hellen.-röm. Nachb. nach griech. Orig.	Spätrömisch
13, 127, 137, 138, 164, 224, 239, 279, 295, 383, 390, 399, 422, 427, 431, 434, 435, 512, 585, 654.	27, 151, 169.	11, 12, 14, 20, 26, 77, 78, 80, 81, 82, 84, 85, 88, 89, 91, 92, 93, 96, 97, 135, 136, 159—163, 195, 359, 505.	15, 25, 28, 79, 86, 87, 90a u. b, 145, 155, 156, 165, 166, 223, 278, 280, 284, 285, 290, 302, 316, 317, 342, 343, 349, 351, 393, 421, 508—511, 853, 854, 855, 856.

Bronze.

Archaisch	Griech. u. etruskisch 5.—4. Jh.	Hellenist.-römisch
167, 425, 436, 437, 440, 441, 514, 785.	438, 439, 444—451.	98, 99, 150, 168, 172, 384, 424, 428, 429, 442, 443, 579, M 152.

Terracotta, Stuck, Mosaik.

Archaisch	Griech. u. etruskisch 5.—4. Jh.	Hellenist.-römisch
101, 452—454, 457, 515, 517, 522, 562, 846, 847.	100, 102, 103, 455, 456, 480—490, 492, 495—502, 518, 563—565.	240, 333, 350, 491, 493, 494, 566—578, 590, 865.

Wandmalerei	Tafelmalerei
153, 154, 170, 344.	205, 206, 891.

Mittelalter.

Vorromanischer und romanischer Stil.

Italien	Frankreich	Deutschland
140, 200, 201, 207, 208, 257, 283, 286, 287, 310, 370, 371, 387, 389, 398.	620, 820.	220, 221, 866, 889, 895, 912, 914, 942.

Gotischer Stil bis um 1400.

Stein und Holz.

Niederlande	Frankreich	Spanien	Deutschland
901, 902.	34, 122, 187—189, 319, 746, 815.	234, 235, 236.	277, 382, 701, 750, 764, 803, 804, 832, 871, 896, 897, X 11196, X 17539.
	Italien 9, 10, 48, 141—144, 146, 149, 294, 297, 298, 301, 303, 304, 309, 312, 368, 369, 776, 811, 881, 892, 894, 955.		

Metall und Elfenbein.

Frankreich	Italien	Deutschland
217, 372, 391, 911, X 16498, X 18074.	219, 346, 386, 708, 809, 857, 860, 943, 944.	616, 777, 825, 851, 852.

Neuzeit

von ca. 1400 bis Ende des 16. Jhs.

Deutschland

Holzbildwerke.

Norddeutschland

Niederrhein	Niedersachsen
65, 130, 364, 714, 802.	74, 75, 326, 598.

Mitteldeutschland

Mittelrhein	Unterfranken
60, 327, 826, 876, 904, 923, 954, 958. K 3426, X 4523.	116, 281, 282, 380, 381, 898, 918, 919, 921.

Süddeutschland

Oberrhein u. Elsaß	Schwaben	Oberfranken	Bayern
827	7, 38–41, 55, 73, 119, 197, 203, 204, 222, 233, 237, 345, 366, 379, 430, 587, 880, 905, 925.	2, 8, 115, 196, 210, 211, 355–357.	29–31, 43, 49, 72, 95, 128, 133, 134, 213, 618, 878, 879.

Alpenländer	Allgem. deutsch. Charakter	Westfalen
66, 67, 217, 827, 956.	46, 123, 606, 899, 900, 903, 935, 938, 939.	74, 75.

Stein

59, 158, 215, 216, 231, 337, 400—418, 506, 586, 588, 591, 594, 602, 611, 626, 673, 674, 725, 726, 731, 732, 741, 743, 767—770, 808, 828, 829, 882, 906, 907.

Terra otta und Papiermachée

64, 118, 238, 275, 315, 336, 348, 361, 507, 596, 607, 614, 621, 655, 666, 687, 707, 766, 861, 927.

Metall, Elfenbein, Perlmutter.

225—227, 229, 230, 232, 265, 299, 360, 373, 375, 385, 394—397, 593, 600, 612, 665, 703—705, 747, 816, 858, 859, 869, 872—875, 888, 890, 908—910, 915—917, 928—931, 934, 936, 937, 940, 941, 947, 948, 951, 960, 961, St. P. 129.

Niederlande und Spanien.

6, 65, 228, 330—332, 363, 615, 693, 751, 795, 810, 818, 822, 822, 868, 959.

Frankreich.

Holz	Stein	Metall
47.	3, 35, 36, 37, 62, 117, 323, 420, 423, 622, 814.	52, 347, 813, 821, 824, 833, 953.

Italien.

Holz

Mittelitalien	Oberitalien	Allgem. ital. Charakt.
44, 53, 114, 887.	45, 129, 248, 864.	23.

Stein

132, 152, 198, 276, 289, 305, St. P. 317.	16, 157, 247, 256, 850. 862.	307, 308, 324, 325.

Metall, Elfenbein.

33, 51, 54, 63, 193, 194, 212, 250, 264, 292, 318, 340, 362, 392, 426, 595, 608, 663, 664, 733, 749, 788, 789, 790, 809, 819, 932, 933, 945, 946, 952, St. P. 130, St. P. 132.

Terracotta, Wachs, Stucco.

17, 18, 21, 22, 61, 76, 105—108, 121, 139, 191, 242—246, 249, 258—263, 340, 358, 365, 773, 893, 924, St. P. 291—293, St. P. 295—296.

1600—1800.

Deutschland.

Holz

69, 274, 328, 329, 377, 378, 584, 589, 597, 601, 603, 604, 605, 625, 627, 628, 629, 656, 657, 659—661, 675—678, 682—686, 688 696, 706, 710, 711, 727—730, 744, 745, 748, 755—761, 772, 780, 781, 787, 797, 798, 805, 806, 849, 877, 922, 926, 949, 950. St. P. 135, 136, St. P. 138, 139, St. P. 145, 146.

Stein	Metall	Terracotta
313, 630, 679—681, 690, 691, 964, 695, 754, 763, 771, 774, 775, 791, 792, 799, St. P. 150.	185, 218, 376, 613, 624, 794.	173—183, 184, 433, 658, 689, 698—700, 709, 713, 753, 765, 796.

Frankreich, Italien, Spanien.

Stein	Metall	Holz
199, 209, 341.	42, 124—126, 186, 609, 617, 671, 672, 734, St. P. 131.	697.

Ton und Wachs

19, 24, 109—113, 190, 251, 293, 314, 334, 336, 374, 610, 692, 742, 782, 783, 786, 793, 807, 830, 831, 863, 870.

Ostasien.

Stein	Holz	Metall	Terracotta
419, 633, 640, 650 bis 652, 724, 735, 736, 823, 883, 886, 957.	653, 738.	737, 739.	631, 632, 634—639, 641—649, 784, 848, 884, 885.

Wandmalerei

834—845.

NAMENS-VERZEICHNIS.

Aeschines 136
Agnesini, Francesco 109
Alari-Bonacolsi Pier Jacopo gen. Antico St. P. 132
Alexander der Große 435
Alexander VIII, Papst 209
Algardi, Alessandro 610
Andreoli, Giorgio St. P. 77
Altoviti 198
Antico siehe Alari
Antoninus Pius 28
Archimedes 865
Ariost 17

Backoffen, Hans 674, 958
Battistino de Campo Fervorso 63
Bargellini 109
Beldensnyder, Henrik 74
Bendel, Ehrgott, Bernhard 780
Bernini, Lorenzo 314, 433
Berruer, Pierre François 692
Bologna, Giovanni da 365, St. P. 130
Bos, Melchior 873
Bromig, Johann Leonhard 185

Caffieri 671—672
Camaino, Tino da 881, 955
Campo Fervoso, Battistina de 63
Claudia Jadi, 421
Claudia Soteri, 302
Clodion siehe Michel
Cosmaten 310
Cozzarelli, Giacomo di Bartolomeo di Marco 887
Creussen, Jan Vest von 621

Daucher, Adolf 611
Desiderio da Settignano 121
Destouches, Philippe Nericault 692
Dietz, Ferdinand 630, 926
Donatello: Donato di Betto Bardi, gen. Donatello 256
Dura, Ganello de 334

Egell, Paul 922

Falconnet, Etienne Maurice 609
Ferrata Ercole 786, 793
Flötner, Peter 602 a-b

Ganello de Dura 334
Gandolfi, Gaetano 830
Geiler, Hans 920
Gerhard, Hubert 745, St. P. 129
Ghiberti 400-418
Goetsch, Joseph 710
Gras, Caspar, St. P. 129
Griffo, Bartholomeo 335
Günther, Ignaz 377, 710
Guggenbichler, Johann Meinrad 729
Gusmin 400-418

Hadrian 86
Harmodios 88
Hagenauer, Johann Baptist 794
Hiernle, Franz Matthias 328 bis 329
Hobs, Johann Baptist 758-759

Imhofbüsten, Meister der, siehe Schardt
Jacob IV von Aragon 63
Jadi, Claudia 421
Jacobsen 135
Jamnitzer, Wenzel 869, 937
Jorhan, Christian d. Ä. 378, 597

Kern, Leonhard 709, St. P. 150
Kritios 88
Krumper, Hans 745, 756
Kürschner, Johann Michael 754

Lansdowne 77
Lando, Rufinus de 157
Leinberger, Hans 87
Ludwig, heiliger 319
Lysippos 499, 502

Maestro di Campo del Popolo 335
Majano, Benedetto da 106
Marchiori, Giovanni 341, 870
Marciana 25
Mazza, Guiseppe 112
Michel, Claude, gen. Clodion 617
Moll, Virgil 231
Monteritorio 333
Morinck, Hans 231
Multscher, Hans 222, 880
Myron 195

Nesiotes 88

Orsini 289
P., J. Meister 587
Parent, Aubert St. P. 140
Pelegrini-Kapelle, Meister der 18
Peroni, Guiseppe 610
Petworth 85
Pfrundt, Georg 709
Phidias 475
Philipp von Frankreich 319
Pierino da Vinci 362
Pio, Domenico 110
Piombino, Herzog von 63
Pisano, Giovanni 141-144, 776 a-b
Polyklet 12
Praxiteles 14, 82, 89, 359

Raggi, Antonio 786
Ramses II 271
Reichel, Hans 745
Riccio, Andrea 606
Robbia, Andrea della 191, 368, St. P. 292
Robbia, Luca della St. P. 291 St. P., 295
Rufinus de Lando 157

Sahure 352-354
Schardt, Johann Gregor von der 64
Schenk 711
Seyffer von Heilbronn, Hans 918, 919
Schwanthaler, Thomas 728, 730
Settignano, Desiderio da 121
Skopas 96
Soteri, Claudia 302
Strozzi 191
Sosini, Francesco St. P. 130
Syrlin, Jörg d. Ä. 55, 73, 379

Tamagnini, Vincenzo 157

Tifilia 302
Tino da Camaino 881, 955
Torrigiano 105
Trajan 156
Turranius Mavinus 302
Troger, Simon, St. P. 151-152

Verrochio, Andrea 261
Vest, Johann von Creussen 621
Vinci, Pierino da 362
Vischer, Peter d. Ä. 375
Vittoria, Alessandro 107-108
Vredis, Jodocus 361

Wagner, Johann, Peter 313
Wenzinger, Christian 173-183
Wohlgemuth, Michael 355-357
Wurzelbauer, Benedikt 360
Wydytz, Hans d. Ä. 905.

ÖFFNUNGSZEITEN U. EINTRITTSPREISE

STÄDTISCHE MUSEEN:	**SONNTAG**
Städt. Galerie (Liebieghaus), Steinlestraße 4 und Schaumainkai 71	frei 10—1
Städt. Historisches Museum, Weckmarkt 1 ..... **Goldene Wage,** Markt 5	frei 10—1
Abgußsammlung mittelalterlicher und neuzeitlicher Plastik in der Dominikanerkirche, Klostergasse 14	frei 10—1
Julius-Heyman-Sammlung, Palmstraße 16	frei 10—1
Städt. Kunstgewerbe-Museum, Neue Mainzerstr. 49	frei 10—1
Völkermuseum, Große Eschenheimer Straße 26 .	frei 10—1
Musikhistorisches Museum, Untermainkai 15 ... **Richard-Strauß-Museum,** Untermainkai 15	frei 10—1

Anmerkung: Die städtischen Museen und das Städelsche Kunstinstitut sind an Neujahr, Karfreitag, Himmelfahrt, Bußtag und an den ersten Feiertagen der drei hohen Feste geschlossen. An den zweiten Feiertagen sind sie wie Sonntags geöffnet.

ANDERE MUSEEN:	**SONNTAG**
Städelsches Kunstinstitut, Schaumainkai 63	frei 10—1
Bethmann-Museum, Friedberger Landstraße 10 .	frei 10—1
Goethe-Museum, Großer Hirschgraben 23	1.— M 10—1
Jüdisches Museum, Fahrgasse 146	0.50 M 10—1
Senckenberg, Naturhistor. Museum, Viktoria-Allee7	frei 10—1 und jeden 1. Sonntag im Monat v. 3—5
Hans-Thoma-Sammlung und Archiv, Oederweg 116	geschlossen

DER FRANKFURTER MUSEEN

MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5
1.— M 10—1	0.50 M 10—1	frei 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1
geschlossen	geschlossen	frei 10—1	geschlossen	geschlossen	geschlossen
geschlossen	frei 10—1	geschlossen	geschlossen	frei 10—1	geschlossen
1.— M 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1	frei 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1
1.— M 10—1 2—4	frei 10—1 2—4	0.50 M 10—1 2—4	0.50 M 10—1 2—4	0.50 M 10—1 2—4	0.50 M 10—1 2—4
frei 10—1	frei 10—1	frei 10—1	frei 10—1	frei 10—1	geschlossen

MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	SAMSTAG
1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5	1.— M 10—1 3—5
frei 10—1 3—5	frei 10—1 3—5	frei 10—1 3—5	frei 10—1 3—5	frei 10—1 3—5	frei 10—1 3—5
1.— M 9—6	1.— M 9—6	1.— M 9—6	1.— M 9—6	1.— M 9—6	1.— M 9—6
1.— M 3—4	1.— M 3—4	1.— M 3—4	1.— M 3—4	1.— M 3—4	geschlossen
1.— M 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1 3—5	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1	0.50 M 10—1 3—5
geschlossen	frei 2—5	geschlossen	frei 2—5	geschlossen	geschlossen

Haus Rothschild
FRANKFURT A. M.
SCHILLERSTRASSE NR. 16
*
Teppiche - Möbelstoffe
Mitgliedschaft: Deutscher Werkbund
Bund für angewandte Kunst

ALTHOLLÄNDISCHE GALERIE
O. BUSCH
FRANKFURT A. M.
OBERLINDAU NR. 1[1]
Gemälde alter Meister
AMSTERDAM: P. DE BOER, HEERENGRACHT 474

C·G·BOERNER
LEIPZIG
Universitätsstr. 26

Frans van Brügge
St. Antonius · Kupferstich

WERTVOLLE GRAPHIK U. HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

Telegramm-Adresse: „Boernerkunst, Leipzig“

REPRODUKTIONEN
IN BUCHDRUCK
TIEFDRUCK UND
VIERFARBENDRUCK

GRAPH. KUNSTANSTALTEN F. BRUCKMANN AG.
MÜNCHEN 2 NW, LOTHSTRASSE 1

Photo-Kino-Projektion

NUR STEINWEG 6
ZWISCHEN HAUPTWACHE U. UFA-SCHWAN
6 STOCKWERKE NUR PHOTO

Alle Photo-Arbeiten in wenigen Stunden!
Spezial-Werkstätte zur Anfertigung von
Reproduktionen und Diapositiven

ALEXANDER KOCH'S
FÜHRENDE KUNSTZEITSCHRIFTEN

DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION

Anerkannt beste und reichhaltigste deutsche Kunstzeitschrift für Malerei, Plastik, Architektur, Kunstgewerbe, Wohnungskunst, Gärten.
Unentbehrlich für Künstler und Kunstfreunde

Probeheft mit 60-70 Abbildungen . . . . . RM 3.—
Vierteljahrespreis (3 Hefte) . . . . . RM 7.—

INNEN-DEKORATION

DIE GESAMTE WOHNUNGSKUNST IN BILD UND WORT

Spezialzeitschrift auf dem Gebiete der Innen-Architektur und Einrichtung der Wohnung, sowie des neuzeitlichen Kunsthandwerks. Mustergültige Abbildungen der hervorragendsten Leistungen vornehmer und gutbürgerlicher Wohnungskunst.

Probeheft mit 50-60 Abbildungen . . . . . RM 2.50
Vierteljahrespreis (3 Hefte) . . . . . RM 6.—

Reichillustrierte Prospekte gratis!

VERLAGSANSTALT
ALEXANDER KOCH GMBH · DARMSTADT · C 43

DRUCKEREI
PAPIER
KONTOR
BEDARF
BÜTTEL
GOETHESTR. 23

SPART
bei der
mündelsicheren unter Haftung
der Stadtgemeinde stehenden
STÄDTISCHEN SPARKASSE
ZU FRANKFURT AM MAIN
Hauptstelle Domstr. 9
und bei ihren 17 Zweigstellen

J. & S. GOLDSCHMIDT

Antiquitäten
Alte Gemälde

FRANKFURT A·M
Kaiserstraße Nr. 15

BERLIN
W 10, Victoriastraße Nr. 3—4

NEW YORK CITY
730, Fifth Avenue

PARIS
(8e), 11 bis Rue Boissy d'Anglas

MODERNE SKULPTUREN

GALERIE ARNOLD
DRESDEN
SCHLOSS-STRASSE

KOLBE - GAUL - SINTENIS - RODIN - MAILLOL - ETC.

GALERIE
FLECHTHEIM & KAHNWEILER

MODERNE KUNST

FRANKFURT A. M.
OBERLINDAU 1, ECKE BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 18

HANFSTAENGL-DRUCKE

Die größte und bedeutendste Sammlung vollendeter farbiger Wiedergaben

Für diese Sammlung sind aus den Beständen des Städelschen Kunstinstituts u. a. aufgenommen:

EYCK, MADONNA / GAUGUIN, AUS TAHITI / VAN GOGH, DR. GACHET / RENOIR, LESENDES MÄDCHEN / LE DEJEUNER, TRÜBNER, AM STARNBERGER SEE / ALTDORFER, ANBETUNG

DER NEUE KATALOG

mit einem Vorwort von Dr. Emil Waldmann, Bremen
enthält 156 Abbildungen, darunter 16 farbige Tafeln
Preis RM 1.—, bei Postzusendung zuzüglich 30 Pf. Porto

Die Sammlung der HANFSTAENGL-DRUCKE wird ergänzt durch die im Verlage der PHOTOGRAPHISCHEN GESELLSCHAFT, BERLIN W 35 erschienenen

MEISTERWERKE DER MALEREI

eine erlesene Auswahl originalgetreuer Wiedergaben nach Meisterwerken u. a. von:

BLECHEN / CARRA / CORINTH / COROT / DAUMIER / DERAIN / DIX / VAN GOGH / JAECKEL / KANOLDT / LEIBL / LIEBERMANN / MACKE / MARC / MONET / MUNCH / SIGNAG / SISLEY / TRÜBNER

DER NEUE KATALOG

enthält 86 Abbildungen, darunter 4 farbige Tafeln
Preis RM —.50, bei Postzusendung zuzüglich 15 Pf. Porto
Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen

FRANZ HANFSTAENGL / MÜNCHEN

Institut

für Pflege und Restaurierung
von Gemälden und Plastik

WILHELM ETTLE

KUNSTMALER UND RESTAURATOR
FRANKFURT-M KATHARINENPFORTE 6

An- u. Verkauf v. Gemälden u. Skulpturen

Frau Adelheid Schumann

Frankfurt am Main

Limpurgergasse 1 (am Römer) Tel. Taunus 4089

*

ANTIQUITÄTEN
KUNSTHANDLUNG

Speziell antike Möbel und Schmuck

ANKAUF VERKAUF

HUGO HELBING

ANTIQUITÄTEN
GEMÄLDE

AUKTIONEN

FRANKFURT/M., BOCKENH. LANDSTR. 8
MAINGAU 72219

MÜNCHEN, LIEBIGSTRASSE 21

BERLIN, MATTHÄIKIRCHSTRASSE 12

KUNSTGEWERBE-MUSEUM
FRANKFURT A.M.
NEUE MAINZERSTR. 49

Sammlung hervorragender kunstgewerblicher Gegenstände vom Altertum bis zur Neuzeit.

Geöffnet täglich von 10-13 Uhr
Sonntags und Donnerstags frei

ANGESCHLOSSEN DIE

LINEL-SAMMLUNG für Buch- und Schriftkunst

STÄDTISCHES HISTORISCHES MUSEUM
FRANKFURT A.M.
WECKMARKT 1, AM DOM

Denkmäler der Kultur und Geschichte von Frankfurt a.M. von der Steinzeit bis heute.

HAUS ZUR GOLDENEN WAAGE
HÖLLGASSE 13

Frankfurter Hausaltertümer des 17. u. 18. Jahrh.

Geöffnet täglich von 10-13 Uhr
Sonntags und Mittwochs frei

ARNOLD
SELIGMANN & CO
GMBH
BELLEVUESTR. 5
BERLIN W9

ARNOLD SELIGMANN
REY & CO. INC.
11 East 52nd Street
NEW YORK CITY

ARNOLD SELIGMANN
& FILS
23, Place Vendôme
PARIS

J. G. HESS & SOHN

FRANKFURT AM MAIN · HOCHSTRASSE 51

Fabrik für Zink-, Kupfer- und Blecharbeiten, Kunst- und Bauspenglerei. Anfertigung von Blitzableiter-Anlagen unter Garantie

Übernahme von Prüfungen alter Leitungen und ordnungsmäßiger Herstellung derselben

Fabrik

für Beleuchtungskörper. Elektrische Anlagen jeder Art

Grosse Ausstellung

HINKEL & SOHN

Frankfurt a. M., Neue Mainzerstr. 14/16
am Schauspielhaus

EMIL WALDMANN

Direktor der Kunsthalle zu Bremen

GRIECHISCHE ORIGINALE

Zweite Aufl. 102 Seiten Text u. 204 Tafeln

Mit Pergamentrücken RM 10.—

Aus den Besprechungen:

Zweck des Buches ist, den Kunstfreund mit der auserlesenen Welt jener wenigen Schöpfungen vertraut zu machen, die als Originalwerke griechischer Meisterhand auf uns gekommen sind und die uns von Angesicht zu Angesicht das Wesen griechischer Kunst erkennen lassen. Man fühlt sich bei der Lektüre dieses Buches mit einem Reichtum bedacht, der jenem einer reifen Odysse-Vorlesung gleichkommt. — Späte Erkenntnis eines Schatzes, der bisher unter der glanzlosen Oberfläche toter Gipsabgüsse wie unter dem Schutt schulmeisterlicher Pedanterie verborgen lag. Man liest nicht Kunstgeschichte, man erlebt sie. Man folgt dem reichen, über 200 Seiten umfassenden Abbildungsmaterial mit einer Liebe, die in jedem Blatt die Erfüllung der in dem Begleitwort gegebenen Andeutungen erkennt. Die beigegebenen Erläuterungen bringen die sachliche Ergänzung zu dem beschwingten Ton des Haupttextes und das wissenschaftliche Nachwort.

●

ALFRED KUHN

ARISTIDE MAILLOL

LANDSCHAFT-WERKE-GESPRÄCHE

Mit 47 Abbildungen auf Tafeln. Vornehmer Geschenkband mit Pergamentrücken RM 15.—

Aus den Besprechungen:

Alfred Kuhns schönes Buch über Aristide Maillol ist nicht nur wertvoll durch die Bekanntschaft mit dem großen Bildhauer, sondern hat auch Bedeutung für unsere Zeit. Wird doch hier einmal ein offenes Bekenntnis zur aus gesunder Lebens- und Schaffenskraft emporquellenden, an die griechische Antike erinnernde Monumentalität der Form angelegt: durch das Wort Kuhns, der den Künstler Maillol aus Biographie, Werkstattgesprächen und heimatlicher Dorfwelt anschaulich macht, und der in das Wesen dieser prachtvollen Plastik eindringen läßt. Das Auge bestätigt Kuhns Wort: vor den Wiedergaben der Groß-, Klein-, Porträt-Plastik und Zeichnungen Maillols: man erlebt mit verzückter Freude die Einheit und Größe einer neuen klassischen Kunst, die naturhaft ganz aus klarer Kraft hervorbricht.

VERLAG E. A. SEEMANN, LEIPZIG

DRUCK·U·VERLAG·GMBH·VORM.

SCHIRMER & MAHLAU

FRANKFURT A. MAIN
MAINZER LANDSTR. 184

GROSSBETRIEB FÜR QUALITÄTSDRUCK

BUCHDRUCK
STEINDRUCK
OFFSETDRUCK
KLISCHEES

Mehrfarbendrucke · Werbedrucke · Plakate · Kataloge Zeitschriften · Prospekte

Spezialität im Reproduktionsverfahren: Naturgetreue Wiedergabe klassischer Werke, Urkunden, Überlieferungen, Kunstblätter und dergl.

FERNSPRECHANSCHLUSS
MAINGAU 72157, 72158, 72159

GUSTAV NEBEHAY

BERLIN W 35
SCHÖNEBERGER
UFER 37

•

HANDZEICHNUNGEN
GEMÄLDE
MINIATUREN

•

INTERESSENTEN STEHEN UNSERE
KATALOGE „DIE ZEICHNUNG"
GERN ZUR VERFÜGUNG.

GEBR. HALDY

KOHLENHANDELSGESELLSCHAFT M.B.H.

KOHLEN

KOKS

BRIKETTS

Lieferung in nur besten Qualitäten nach allen Stadtteilen

FRANKFURT A.M.

BOCKENHEIMER LANDSTRASSE NR. 19

Fernspr.: Maingau 78141 - Tel.-Adr.: Kohlenhaldy

ATEGE

Allgemeine Transport-Gesellschaft

VORM. GONDRAND & MANGILI M.B.H.

Filiale Frankfurt am Main

HAUPTGÜTERBAHNHOF

KUNSTSCHÄTZE-TRANSPORTE

Fachmännische Verpackung

Versicherungen

ANTIQUITÄTEN

DAVID REILING

MAINZ

FLACHSMARKT 2 u. 4
TELEFON 460

ERSTKLASSIGE
ANTIQUITÄTEN
ALLER EPOCHEN

VERKAUF — ANKAUF

FRANKFURT-MAINZ
30 MINUTEN BAHNFAHRT

FÜR DAS
AUFKLEBEN VON
PHOTOGRAPHIEN
UND
KUNSTBLÄTTERN
aller Art empfiehlt sich die
Anwendung des

TROCKENKLEBVERFAHRENS

da durch Vermeidung feuchter Klebmittel eine Beeinflussung der Papiere sowohl wie Bildschichten und Farben vermieden wird. Das Aufkleben kann auf dünnste Papiere oder Karton erfolgen, da kein Verziehen der Blätter eintritt. Einrichtungen und Klebmaterial liefert in erstklassiger Qualität

HANS HILSDORF-WERK · BINGEN A. RH.

STÄDELSCHES KUNSTINSTITUT
FRANKFURT A.M.
SCHAUMAINKAI 63

GEMÄLDE

ALLER ZEITEN UND SCHULEN

Geöffnet an allen Wochentagen von
10-13 und von 15-17 Uhr. Eintritt 1 Mark
Sonntags von 10-13 Uhr unentgeltlich

STORCK & SCHWALM

Subdirektion der Neuen Frankfurter Allgemeinen Versicherungs-A.G., sowie der Allianz- und Stuttgarter Lebensversicherungs-Bank A.G.

FRANKFURT-M., BAHNHOFSPLATZ 4

FERNSPRECHER SAMMELNUMMER SENCKENBERG 32741

empfiehlt sich zum Abschluß von Transportversicherungen aller Art, speziell zur Deckung von

KUNSTWERTEN, GEMÄLDEN, SKULPTUREN, ETC.

zu äußerst günstigen Prämien und Bedingungen. Sofortiger Versicherungsschutz auch in sämtlichen sonstigen Branchen unter Zusicherung entgegenkommendster Behandlung in Schadensfällen.

REFERENZ: STÄDEL'SCHES KUNSTINSTITUT FRANKFURT A.M.

MARIO UZIELLI

BUCH- UND KUNSTHANDLUNG, ANTIQUARIAT

FRANKFURT A.M., SCHILLERSTR. 15

TELEFON HANSA 23722

ALTE UND NEUE WERKE ZUR KUNSTGESCHICHTE

HANDZEICHNUNGEN

GEGRÜNDET 1904

ALS ERSTES SPEZIAL-
GESCHÄFT AM PLATZE

FÜR
FARBEN
LACKE
PINSEL

Malfarben, Malutensilien, Malerwerkzeuge
Schablonen, Abziehbilder, Ölfarben, Lackfarben- und
Glaserkitt-Fabrik, mit Motor- und Maschinenbetrieb

JOHANNES NOLL & CO

ALLE BRENNSTOFFE
Spezialität:
Zentralheizungskoks
Anerkannt
erstkl. Qualität

BÜRO: Katharinenpforte 6 und Savignystraße 1
FERNSPRECHANSCHLUSS: Amt Maingau Nr. 70521

Fachgemässe Verpackung und Beförderung von Gemälden, Skulpturen, Kunstgegenständen und Sammlungen jeder Art —

JOS. HEIMMERSCH

FRANKFURT A. M. · HÖLDERLINSTR. 11

FERNSPRECHER: CAROLUS 43426

POSTSCHECKKONTO NR. 46554

LIEFERT

ALLE IN- UND AUSLÄNDISCHEN

NADELHÖLZER · LAUBHÖLZER

RAHMEN·LATTEN·HOBELBRETTER

FUSSBODENRIEMEN

Wertheim

ÜBERNAHME VON KUNST-VERSTEIGERUNGEN

BERLIN W 9
Bellevuestr. 7

EDGAR WORCH

ANTIQUITÄTEN
SPEZIALITÄT:
ALT-CHINA
DIREKTER IMPORT

BERLIN W 10
TIERGARTENSTR. 2

P. & D. COLNAGHI & CO.

GEGRÜNDET 1760

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN U. STICHE
VON ALTEN UND MODERNEN
MEISTERN
ERSTEN RANGES

SIND KÄUFER EINZELNER STÜCKE
ODER GANZER SAMMLUNGEN "EN BLOC"

BOND STREET,
N W. 1.
YFAIR 6356
NAGHI-LONDON

Z. M.
HACKENBROCH

ANTIQUITÄTEN
GEMÄLDE

FRANKFURT A. M.
NEUE MAINZERSTRASSE 31

Schirmer & Mahlau, G. m. b. H., Ffm.